

الزاوية

ALZAWIAH

مجلة دورية متخصصة في التصوير الفوتوغرافي

العدد الحادي عشر - يوليو - أغسطس 2009 م



(مشروع إهداء
الصور للسفارات
السعودية)
سعوديون
يحصدون
جوائز عالمية
تصوير المناظر
الطبيعية
صندوق الإضاءة
أنواع العدسات
نيكون DSLR
D5000 الجديدة
نتائج مسابقة
(الزاوية)
فوزي محبوب..
يحمل 16 لقباً عالمياً
وأعماله عرضت
في 52 دولة



At the heart of the image

Freedom of expression
حرية التعبير ...

D5000

New Arrival

وصل حديثاً



D5000 with new
Vari-angle monitor

EXPEED

12.3
MP

2.7"
LCD

Live
View



AHMED ABDULWAHED TRADING CO



شركة احمد عبد الواحد التجارية

..... صديق الكاميرا



- عضو مؤسس في مجلة (الزاوية).
- فزت بالمركز الأول بمسابقة جائزة أبها لعام 1424 هـ.
- عملت كمصور محترف ومتعاون مع المحترف السعودي لأكثر من أربع سنوات منذ عام 2003 م.
- أعمل حالياً كمصور أساسي بمجلة نواصي المهتمة بالخيال العربي الأصيل.
- نشر لي العديد من الأعمال في مختلف المطبوعات.
- أقيمت عدد من الدورات التدريبية في أساسيات التصوير الفوتوغرافي.
- أسست منتديات (فن الصورة) و (منتديات العين الثالثة) بمشاركة الفنان راشد السعدي.
- تم اختياري من قبل متحف «Quai Branly» بباريس كأفضل مصور بمنطقة الخليج للمشاركة في بينالي «PHOTOQUAI» لعام 2007 م.

- جميع الأعمال بعدسة عبدالعزيز آل عياش
- للتواصل جوال 0565888337 a_ayash@hotmail.com

عبدالعزیز سعيد آل عياش

في الضوء والظل، وما بينهما، تأسرني لحظة عابرة فأقتنصها. أبحث عنها أحياناً فأجدها وأتعب أحياناً ولا أجدها. تمر بي أحياناً وتهرب وألقطها أحياناً في غفلة منها. أجمع تلك اللحظات العابرة، أحفظها، لأعود إليها وأعيشها مرة تلو أخرى. أعيشها بكل أحاسيسي، فأسمع الأصوات وأشم الروائح وأشعر حتى بالنسمات. وهنا فقط، أشعر بتشوة التصوير الفوتوغرافي.

خلال مشواري الفني والذي ليس بالطويل، أقمت وشاركت بعدد من المناشط وحققت بعض إنجازات أوردتها بإيجاز شديد:

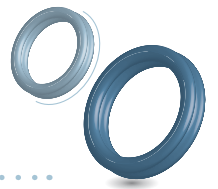
- المعرض الشخصي الأول عام 1423 هـ بالاشتراك مع زين العابدين سليمان.

- شاركت في في العديد من المعارض محلياً ودولياً.

- تم ترشيحي لأكون أحد أعضاء اللجنة الفنية التابعة لأمانة محافظة جدة.

- تم ترشيحي لأكون نائباً لرئيس بيت الفوتوغرافيين لفترة انتقالية لعام 1428 هـ.

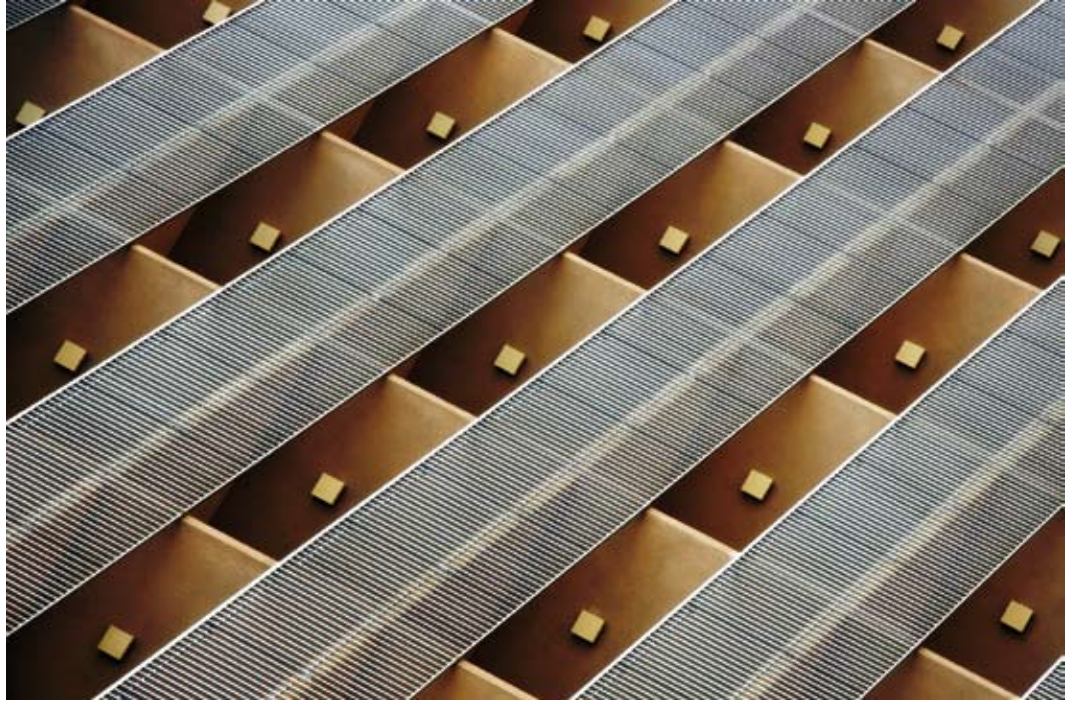
- عضو مؤسس في جماعة فوتوغرافيو جدة كعضو مؤسس.



..... خبر x صورة



فيصل المالكي
.. وفي اليمين إحدى الأعمال الفائزة



فيصل المالكي.. وكأس العمالقة لأفضل مصور في العالم

(عن فئة الفايين آرت)، وفوزه في مسابقة وورلد ان فوكس والتي تنظمها مجلة ناشيونال جيوغرافيك - وحصوله على لقب أفضل مصور بورتريه، وأفضل صورة بورتريه من مسابقة ومعرض بي اكس ثري العالمية في باريس. وفي الشهور الأخيرة، نشرت أعمال المالكي في العديد من مجلات وكتب التصوير في العالم، كما صدرت بطاقة معايدة تحمل صورة للمالكي في بريطانيا - من جمعية WWF الخيرية ليكون ريع البطاقة تبرعات لحماية البيئة والحياة البرية في العالم.

- وللمزيد عن فيصل المالكي
+966500033350
www.exactish.com

فيصل تعدت هذه الفئات أيضاً لتشمل صورتين في فئة التجريد، 6 صور في المعمار، صورة في الفايين آرت، 4 صور في فئة الناس، صورة في فئة البورتريه وصورتين في فئة الحياة الصامتة. ومن مظاهر الاحتفاء بلقب فيصل المالكي الجديد وحصوله على هذه الكأس، عرض صوره في معرض عمالقة التصوير كالمثل العربي الوحيد، والذي سيجوب العالم في 2009. يتبع هذا اصدار كتاب عمالقة التصوير الجديد والذي سيضم 16 من صور الفنان السعودي. يأتي هذا الفوز بعد سلسلة من الانجازات العالمية للفوتوغرافي السعودي فيصل المالكي كان من أهمها كونه أول عربي يفوز بجائزة مصور العام من مسابقة التصوير الدولية - اللوسي - في نيويورك

أقيمت الدورة الثالثة من المسابقة العالمية للتصوير (كأس العمالقة) في لوس انجيلوس بمشاركة لمصورين من مختلف دول العالم، وبلجنة تحكيم تضم 36 خبيراً في فن التصوير الفوتوغرافي من 18 دولة، تضم خبراء التصوير في شركات مثل كوداك، ناشيونال جيوغرافيك، اسكواير، مجموعة فوكس، مجلة فوق، القناة البريطانية الرابعة، وبعض أهم مجلات ومتاحف الفن في أوروبا، أمريكا وآسيا. كانت المفاجأة حصول الفنان السعودي (فيصل المالكي) على الجائزة الأكبر في الحفل، وهي جائزة كأس العمالقة لأفضل مصور في العام. بالإضافة الى ذلك، استطاع فيصل تحقيق المركز الأول كأحسن مصور للمعمار، والمركز الثاني عن فئة تصوير الناس. ترشيحات مراتب الشرف التي حصل عليها

مجلة دورية متخصصة في التصوير
الفوتوغرافي تصدر كل شهرين



تصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
لجنة التصوير الفوتوغرافي وبيت الفوتوغرافيين بجدة

المشرف العام : عبدالله باحطاب
نائب المشرف العام : سعود محبوب
رئيس التحرير : سالم محمد باسبعين
مدير التحرير : عبدالعزيز مشخص
هيئة التحرير
سلطان منديلي - عبدالله الحمدان
العلاقات العامة
لينا سنبل



العدد الحادي عشر - يوليو - أغسطس ٢٠٠٩م

إيداع 1429/4834 ردمد 4392 - 1658

أسسها (شركة أحمد عبدالواحد التجارية)
بالتعاون مع (الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون)

مشروع الإهداءات للسفارات السعودية

بدأ المشروع بمقتراح من سعادة وكيل وزارة الإعلام للعلاقات الخارجية الدكتور أبوبكر باقادر، لإهداء لوحات فوتوغرافية للسفارات السعودية بالخارج، بحيث تعكس هذه اللوحات تراث المملكة وحضارتها، كما تبين ما وصل إليه الفنان السعودي من قدرة إبداعية على تطويع الفن في إظهار الصورة الحضارية للمملكة العربية السعودية، وما وصلت إليه من تقدم وتطور. عدد المشاركين وصل إلى 54 فناناً وفنانة من جميع أنحاء المملكة، وقدموا 219 عملاً فوتوغرافياً مميزاً. تمت طباعة الأعمال على الخشب لضمان الجودة والمتانة، ووزعت لتغطي نحو عشرين سفارة في المرحلة الأولى. يذكر أن تنسيق المناسبة وتنفيذها كان من عمل لجنة التصوير الفوتوغرافي بجمعية الثقافة والفنون بجدة وبإشراف من مدير الجمعية الأستاذ عبدالله عمر باحطاب، ومنسق أنشطة التصوير الفوتوغرافي عبدالعزيز بن عبدالرحميد مشخص.



الدكتور باقادر خلال جولته في معرض الصور المهداة للسفارات السعودية بالخارج



المالكي لدى تكريمه كلاً من محمد آل شبيب وسالم ياسعين



الدكتور علي بن ناصر الغفص يستمع لشرح محمد المالكي لصور المتدربين المعروضة بـ (مجمع العرب) بجدة

والثقافية والسياحية التي تمتلكها المملكة. وخلال أيام المعرض قدم الفنان محمد آل شبيب محاضرة قيمة عن تصوير البورتريه. من جهة أخرى أوضح رئيس قسم التصوير بالمعهد المهني الصناعي الثاني بجدة محمد بن عيضة المالكي أن قسم التصوير الفوتوغرافي أحد الأقسام التي تضمها المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني في المعاهد المهنية الصناعية في كل من الرياض والدمام وجدة.

افتتح محافظ المؤسسة العامة للتدريب التقني والمهني الدكتور علي بن ناصر الغفص، المعرض الفوتوغرافي الثامن لتدربي قسم التصوير بالمعهد المهني الصناعي الثاني بجدة. وقدم الدكتور راشد الزهراني رئيس مجلس التدريب التقني والمهني بمنطقة مكة المكرمة شكره وتقديره لراعي الحفل، وأضاف: إن هذا المعرض هو الثامن لخريجي المعهد المهني الصناعي الثاني بمحافظة جدة، ويضم أكثر من 100 لوحة تهدف إلى نشر ثقافة الصورة وإبراز المقومات الدينية

محافظ التدريب التقني يفتتح معرض التصوير الثامن بجدة

ما ينشر في المجلة

جميع ما ينشر في المجلة يعبر عن آراء كتابها

الإخراج

العدسة

الطباعة

السروات SARAWAT
Designers & Printers



صورة الغلاف

بعدها:

محمد كمال البقشي

من أهالي مدينة (الأحساء)

المملكة العربية السعودية

- للتواصل معه :

جوال 0594358240

designer_photo@hotmail.com

لإرسال الأخبار والمواد الصحفية

ص ب 941 جدة 21421 المملكة العربية السعودية

فاكس 6729061 هاتف 6729068

بريد إلكتروني alzwah@gnail.com

للاستفسار

العلاقات العامة

alzwah2@gmail.com

الفوتوغرافيون في يوم اليتيم العربي

افتتح معالي الدكتور محمد عبده يماني، المعرض الفوتوغرافي والتشكيلي، بمناسبة يوم اليتيم العربي، في بيت الطفل لرعاية الايتام بمكة المكرمة، وكانت كوكبة من الفنانين الفوتوغرافيين قد شاركت في المعرض الذي تم تنظيمه من قبل مجموعة الوحدة الفوتوغرافية، ولجنة النشاط الثقافي بنادي الوحدة الرياضي، بإشراف رئيس مجموعة الوحدة التشكيلية صديق واصل، ونذير ياوز نائب رئيس مجموعة الوحدة التشكيلي.

الفنان صديق واصل تحدث لـ (الزاوية) بهذه المناسبة قائلاً: يعتبر هذا المعرض الاول من نوعه الذي يقام في بيت الطفل لرعاية الايتام بمكة المكرمة، كما أن تجمع أكبر عدد من الفنانين يؤكد تفاعل الفوتوغرافيين مع قضايا مجتمعهم، وإبراز إحساس الفنان وتضامنه وتعاطفه مع هذه الشريحة العزيزة على قلوبنا.



معالي الدكتور محمد عبده يماني يتوسط صديق واصل ونذير ياوز لدى تكريمهما



(من اليمين) سعود محجوب، فؤاد المالكي، طارق العبدالله، محمد عسيري... وتورثة الموقع



سعود محجوب يقدم هدية تذكارية لفؤاد المالكي

تدشين موقع (آفاق ضوئية)

يوماً بعد يوم يؤكد التصوير الفوتوغرافي أنه فن اللقطة المبهرة التي تغوص خلف اللون والظل لتجسد المشاعر والأحاسيس أبلغ تجسيد - وامتداداً لهذا النهج الفني الرائع والذكي تم مؤخراً في مدينة جدة وبرعاية المهندس الفنان سعود محجوب وبحضور نخبة من المصورين تدشين موقع (آفاق ضوئية) المتخصص بالتصوير الضوئي وفنونه.

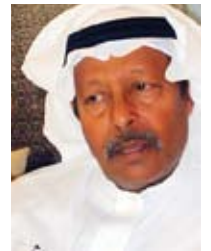
من جانبه أوضح المشرف العام للموقع فؤاد المالكي أن آفاق ضوئية ملتقى يكرس جهوده لتقديم الدروس والتعليمات وتهينة الأجواء وطرح ماهو مفيد وجديد لأعضائه وزواره بعيداً عن التعصب وإزالة الحدود المكانية والزمنية لتصب في بوتقة واحدة وهي الارتقاء بفن التصوير.

عنوان الموقع هو www.photo-horizons.com



اليمن بعيون سعودية

بمناسبة الاحتفال بالذكرى 19 للوحدة اليمنية، افتتح سعادة السفير محمد علي محسن الأحول سفير اليمن لدى المملكة، المعرض الفوتوغرافي (اليمن بعيون سعودية) للفنان السعودي خالد خضر، بالمركز الثقافي (قصر طويق) بحي السفارات بمدينة الرياض. أوضح ذلك لـ (الزاوية) الفنان الفوتوغرافي خالد خضر وقال: في البدء أثنى رعاية سعادة السفير محمد الأحول وتشريفه افتتاح معرضي (اليمن بعيون سعودية)، وهذا المعرض حقيقة يأتي في إطار تعزيز العلاقات بين البلدين الشقيقين، وبمناسبة الذكرى التاسعة عشرة للوحدة اليمنية، وسأعرض فيه أكثر من 100 عمل ضوئي تمثل صورا جميلة لهذا البلد العربي الشقيق الغني بالحضارات القديمة. الجدير بالذكر أن الفنان الفوتوغرافي السعودي خالد خضر يعد من أبرز المصورين العرب، وخلال مسيرته الفنية التي امتدت لأكثر من 43 عاماً لديه أرشيف فني لأكثر من اثني مليون صورة، وأقام 130 معرضاً حول العالم.



خالد خضر

رحلة تصوير الخيل

نظم فور شباب مؤخراً يوماً مميزاً لفتيات منتديات فور شباب حيث أقيمت أول رحلة تصويرية للعضوات لتصوير الخيول في مربط كندة بجدة والذي يوجد به عدد من الخيل العربية الأصيلة . وقد شارك في هذه الرحلة أكثر من 25 مصورة.

حضور كبير لمحاضرة الهزاع

نظم نادي الفوتوغرافيين بلجنة الفنون الجميلة التابع للفرقة التجارية الصناعية بجدة محاضرة تصوير المناظر الطبيعية، قدمها عبد الله الهزاع، وقد حضر عدد كبير من المهتمين بالتصوير الفوتوغرافي تجاوز 170 مصوراً من جميع الفئات المبتدئين والهواة والمحترفين.

الجدلي يفوز بـ (عين الشمس الذهبية) في الصين



غسان الجدلي

فاز غسان الجدلي بجائزة مسابقة (عين الشمس الذهبية) في الصين، التي نظمتها جامعة هونج كونج لعام 2009م بعنوان (عادات الشعوب في الملابس التقليدية) عن محور عادات الشعوب. وقد أعلنت لجنة التحكيم المكونة من مصورين عالميين من كل من الولايات المتحدة

الأمريكية وبريطانيا والنمسا والصين واليابان، عن فوز المصور السعودي غسان الجدلي بجائزة المسابقة الدولية، وذلك عن العمل الضوئي الذي قدمه وكان عبارة عن صورة لطفل سعودي يرتدي الزي السعودي وابتسامة مشرقة يعلوها الأمل.

الدعجاني.. العربي الوحيد في نهائيات مسابقة Google

في مسابقة فوتوغرافية مثيرة حظيت باهتمام ومشاركة مئات الآلاف من طلاب الجامعات حول العالم، كان الفوتوغرافي السعودي فهد الدعجاني، من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران هو العربي الوحيد الذي تأهل إلى المرحلة ما قبل النهائية في مسابقة Google للتصوير الفوتوغرافي. حيث تم اختياره من قبل لجنة من محترفي التصوير حول العالم ليكون أحد 36 مصوراً يتنافسون على الفوز بالراكز الستة الأولى ويتم تكريم أصحابها بمبالغ مالية تصل إلى 5000 جنيه أسترليني. وسيتم التصويت لاختيار الأعمال عبر موقع إلكتروني متصل بموقع غوغل وستعرض المشاركات الفائزة بهذه المراكز في معرض ساتشي للصور الفوتوغرافية بلندن.



الدعجاني

تأسيس مجموعة (بيت العدسة)

تم مؤخراً تأسيس مجموعة جديدة تهتم بالتصوير الفوتوغرافي بالملكة العربية السعودية - جدة، وهي تضم 99 عضواً من محبي هذا الفن، أسسوا هذا الكيان سعياً وراء تطوير أدائهم الفوتوغرافي. وخلال اجتماع اللجنة التأسيسية تم ترشيح سالم ياسبعين رئيساً، واختيار (بيت العدسة) اسماً للمجموعة.

(بيت العدسة) لا يهدف إلى الريح المادي بقدر ما يسعى لخدمة الأعضاء والمجتمع فوتوغرافياً من خلال ما يقدمه من برامج تشمل دورات وورش عمل ورحلات تصوير ومسابقات ومعارض.



اللجنة التأسيسية: (من اليمين وقوفاً) عامر قدح، ياسر العقيلي، ساهر سعيد، عبد الله العمودي، نزار مزين، أمجد مدخلي، يوسف البكري (من اليمين جلوساً) عاصم قاروت، سالم ياسبعين، عمر نجار، علي قارة

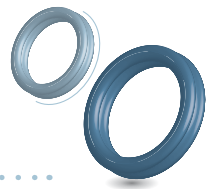
جماعة التصوير بالأحساء تؤكد تميزها بذهبية عالمية ثانية

حققت جماعة التصوير الضوئي بالأحساء التابعة للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالأحساء، الميدالية الذهبية، في مسابقة جمهورية النمسا العالمية، في فئة أفضل عشرة أندية فوتوغرافية في العالم، إلى جانب مجموعة عدسات عربية، والجمعية البحرينية للتصوير الفوتوغرافي، ومجموعة بيت لوزان الكويتية.

إطلاق شعار (الجمعية السعودية للتصوير الضوئي)

أعلن محمد بالبيد رئيس مجلس إدارة (الجمعية السعودية للتصوير الضوئي) اسم الفائز في مسابقة تصميم شعار الجمعية مهند محمد السعودي وهو شاب محترف في مجال التصميم ومصور هاو. وعن فكرة الشعار يقول الفنان عوض الهمزاني عضو مجلس الإدارة أن الشعار الفائز تميز بالبساطة في الإخراج مع عمق الفكرة، حيث يتمثل باجتماع سعفات النخل والتي تعتبر رمزاً من رموز المملكة العربية السعودية واجتماعها في الشعار يعبر عن العمل الجماعي الذي تنتجه الجمعية، كما يتشكل (سعف) النخل بطريقة جميلة ليشكل فتحة عدسة الكاميرا وهي أحد الرموز التي تمثل جزءاً مهماً في عمل كاميرا التصوير الضوئي.





الزاوية تتحدى بأجمل مسابقة عن تصوير الأطفال ..

314 مشاركة من مختلف بلدان العالم

المركز الأول محمد أحمد البراهيم - الأحساء - المملكة العربية السعودية (جوال 0501902500) mod050m@hotmail.com

المركز الثاني وجدان محمد داغستاني - جدة - المملكة العربية السعودية (جوال 0555778770) wejdandmd@hotmail.com

المركز الثالث دحيم بن سالم الدحيم - حائل - المملكة العربية السعودية (جوال 0565994114) madoo-@hotmail.com

المركز الأول

معلومات عن الصورة الأولى
بعديسة : محمد أحمد البراهيم
الكاميرا : فوجي
موديلها : S5
فتحة العدسة : F5.6
سرعة الغالق : 120/1 ثانية
الحساسية : ISO 100



التصوير يرتبط دائماً بلحظات جميلة ويعد تصوير الأطفال من أجمل وأروع اللحظات التي يجب أن تخلد مدى الدهر. ربما السبب في ذلك أن الطفل نفسه لا يتذكر اللحظات الأولى من عمره إلا من خلال الصورة. ولا ننسى جانب العفوية والبراءة التي ينعم بها الأطفال فضحكاتهم تملأ الدنيا فرحاً وسروراً، وهذا بلا شك يدفع المصورين إلى ملاحقة الأطفال بعديساتهم المقربة وبسرعاتهم العالية أملاً في اصطياد لقطة تعبيرية عفوية، وينصح المصورون هنا باختيار عدة زوايا من الأعلى والأسفل بخلاف المتعارف عليه في (تصوير الأشخاص الكبار). وقد تنوعت المشاركات في الفئة العمرية للأطفال، فقد تراوحت من حديثي الولادة حتى 10 سنوات.



المركز الثاني

معلومات عن الصورة الثانية

بعديسة : وجدان محمد داغستاني

الكاميرا : canon

موديلها : EOS450D

فتحة العدسة : F5.6

سرعة الغالق : 10/1 ثانية

نوع العدسة : mm 18 - 55

البعد البؤري : 43 ملم

الحساسية : ISO 400

نوع الإضاءة : أشعة الشمس

وكان لإعلان مسابقة (الزاوية) لموضوع الأطفال صدى كبير في الوسط الفوتوغرافي، حيث وصل عدد المشاركات لأول مرة في المسابقات التي تطرحها مجلة الزاوية إلى 314 مشاركة، منها 286 مشاركة من داخل السعودية، و28 مشاركة من خارج السعودية.

(من مصر 5، والمغرب 6، والبحرين 4، وقطر 2، سلطنة عمان 3، والإمارات 3، وليبيا مشاركة، ولبنان مشاركة، والأردن مشاركة، والعراق مشاركة، وماليزيا مشاركة، وأمريكا مشاركة، وأستراليا مشاركة).

أما عن أعضاء لجنة التحكيم، فقد شاركنا كل من:

محمد بن عيضة المالك
عبدالعزیز سعيد آل عیاش
یونس محمد السليمان
وقد تم التحكيم بحضور مدير الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة والمشراف العام بالمجلة عبدالله باحطاب، وبإدارة مسؤولة العلاقات العامة بـ (الزاوية) لينا سنبل.

ومن جانب آخر تتقدم مجلة (الزاوية) بالشكر الجزيل لجميع المشاركين وتتمنى لهم حظاً أوفر في المسابقات القادمة.

المركز الثالث

معلومات عن الصورة الثالثة

بعديسة : دحيم سالم الدحيم

الكاميرا : D300 Nikon

فتحة العدسة : F/2.8

سرعة الغالق : 200/1 ثانية

نوع العدسة : mm 70 - 200

البعد البؤري : 200 ملم

الحساسية : ISO-200

نوع الإضاءة : إضاءة طبيعية

الموقع : الجنادرية لعام 1430 هـ

جوائز المسابقة :

الجايزة الأولى : قسيمة

مشتريات بقيمة 1500 ريال.

الجايزة الثانية : قسيمة

مشتريات بقيمة 1000 ريال.

الجايزة الثالثة : قسيمة

مشتريات بقيمة 500 ريال.

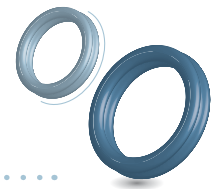
إعداد: لينا يحيى سنبل

مسؤولة العلاقات العامة

- للتواصل

Alzawiah2@gmail.com





..... نتائج المسابقة

أسماء جميع المشاركين

- ابتسام المقيطيب
- ابتسام عبدالعزيز الرمضان
- إبراهيمي امحمد ابراهيم عزاقة
- إبراهيم بادحدح
- إبراهيم بن فهد الحماد
- إبراهيم علي النصار
- إبراهيم علي حسن السادة
- إبراهيم فائق خياط
- أحمد الشريف
- أحمد أمين كتيبي
- أحمد جاسم أحمد الرمضان
- أحمد عبد الله العبد القادر
- أحمد نبيل بشتدي
- أروى سندي
- أروى عدنان شفي
- ازهار سلمان عبد الله الصادق
- أسماء عبدالعزيز
- أشواق محمد إبراهيم الحنفوش
- البراء سمير فالوده
- الجوهرة بنت خالد آل سعود
- الشافعي محمود صالح
- الشريف حمزة عقل حلمي
- الهتون سعد
- الهنوف بنت عبد الله بن صالح المهوس
- أمل حسان سليم
- اندرياس ياشس
- انفال عبد الله السيف
- اياس السحيم
- ايمان بيضون
- ايمن علي الروائي
- آلاء عبد اللطيف العامودي
- أبرار عمر باوجيه
- أحلام العنيزي
- أحمد عبد الله العسكري
- أحمد فريد أحمد عبد الباقي
- أحمد مجيد والي قطاني
- أحمد مرسى
- أمل سعد
- أمل سلطان السبيعي
- أنيس أنفال
- إبراهيم رعد الرايح
- إبراهيم سلمان اللحام
- إقبال حبيب حسن البدر
- إيمان بنت عبدالعزيز
- بركة حمد عبد الرحمن الضيف الله.
- بسمة عطار
- بسمة فتح علي
- بندر أحمد محمد خاطر
- بندر حمد الجابر
- يوميس محمد كريم
- تركي خالد محمود
- تسنيم سمرقندي
- توفيق محمد آل سباع
- ثامر عواد الفريجي
- جاسم علي محمد الجاسم
- جبر عمران العمران
- جمانة الذواوي
- حسن عادل حسن
- حسن عبد الكريم آل زيد



رحمة محمد المري - السعودية - الخبر almarri.r@hotmail.com (شهادة تقدير)

نصائح عامة في تصوير الأطفال

تصوير الأطفال قد يستغرق وقتاً طويلاً لذا يجب أن تتحلى بالصبر.

يجب مراعاة مزاج الطفل لذا يجب أن يأخذ الطفل قسطاً من الراحة قبل التصوير.

لا تنسى إحضار بعض الألعاب والمجسمات والقبعات بهدف إشغال الطفل بها وإضافة لمسة جمالية للقطعة.

تأكد من جاهزية الإستديو قبل حضور الطفل مع والدته.

استخدم العدسات المقربة أو الماكرو مع توسيع فتحة العدسة.

يعتبر وميض فلاش الاستديو مزعجاً للأطفال. حاول أن تصور بالإضاءة الطبيعية (الشمس) والتي تتسرب من خلال النوافذ والأبواب ويمكن هنا استخدام الھواكس.

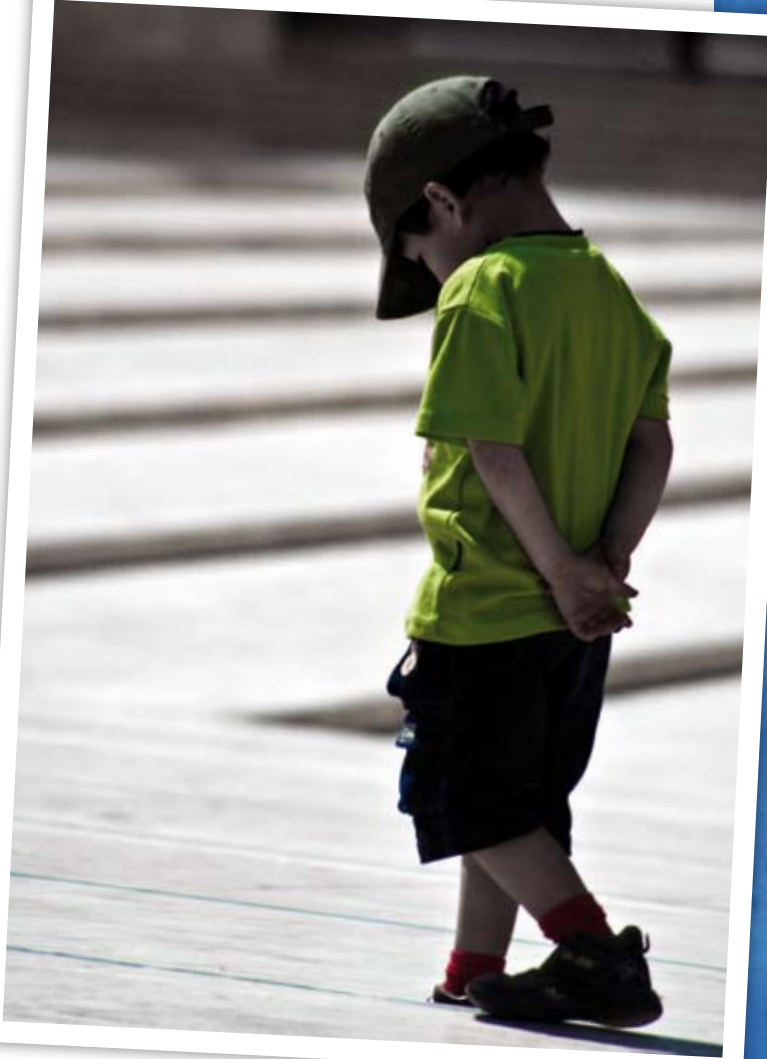
يجب التعامل مع كل فئة عمرية باستراتيجية مختلفة.

لا تأمر الطفل بالنظر للعدسة أو بالابتسامة واقتنص اللحظة العفوية.

حاول مداعبة الطفل بالقيام ببعض الحركات وإصدار بعض الأصوات.

كن يقظاً لحركة الطفل السريعة واستمر في التصوير بعدة زوايا مع عدم الاقتراب منه.

- حسن علي المال
- حسين العبد اللطيف
- حسين بن إبراهيم عبد الله مبارك
- حسين سعيد باقر آل هاشم
- حسين عبد الله المهنا
- حسين علي رضا الكميش
- حسين علي صالح الجاسم
- حسين علي عبد الله المطلق
- حسين علي عبد الله بوحليقة
- حسين محمد الجمودي
- حمد محمد عبد الله المهنا
- حنان التويجري
- حوراء أحمد الزويد
- حيدر علي محمد الخويتم
- حبيبه المهدي
- خالد بن حمد الصايغ
- خالد عبد الكريم احمد قشقرى
- خديجة علي كاظم الخليفة
- خلود القامدي
- خوله شريف الجواي
- دانه عبد الفتاح
- دحيم بن سالم دحيم الدحيم
- دعاء بتاويل
- ديانا ريان
- ديمة عربي كاتبي
- رؤى عدنان بشناق
- رافت عثمان واكد
- رامي احمد خان
- رحمه محمد المري
- رزاق خورشيد
- رشود بن محمد الخريف
- رشيد البغيق
- رقية عبد الله مهدي إدعيل
- روان التركي
- ريان ناصر الزنيدي
- ريم باجع
- زياد حمد الزيني
- زينب أحمد بوحليقة
- زينب إبراهيم أحمد آل مبارك
- زينب صادق المقرب
- زينب عبد الله المحروس
- سارة العقاد
- سارة مهنا العبدلي
- ساره عمر البراك
- ساري الشافق
- سائه خليفه علي
- سامي مسعود حجاج القمري
- سامية علي الوصبيعي
- سحر علي
- سعد عبد الله الدوسري
- سعد نبيل الزيتوني
- سعيد احمد ابوراس
- سعيد عبد الله صالح المضحي
- سلطان الأهدل
- سلطان ضيف الله الزيد
- سلمان السلطان
- سليمان بن عبد الله بن سلطان العوده
- سميه محمد الحجيلي
- سميه ياسين الأحمد
- شروق سالم الربيعان
- شعاع سليمان
- شعيب سعيد عباس المسعود



عبد الواحد التجاني - المغرب - الدار البيضاء wahid007@gmail.com (شهادة تقدير)



يوميس محمد كريم - المغرب - المحمدية maroc.mohammedia@hotmail.com (شهادة تقدير)

- عبد الله المصطفى
- عبد الله بن حسين بن أحمد الشيخ
- عبد الله بن حمود النصر
- عبد الله محمد الجابر
- عبد الله رشيد أحمد حمزه
- عبد الله سعيد الزهراني
- عبد الله طالب بن محفوظ
- عبد الله عبدالعزيز العيدي
- عبد الله علي العياضي
- عبد الله عيادة المسمار
- عبد الله محمد الخضير
- عبد الله محمد عبد الرحمن الرويس
- عبد الملك محمد البصيص
- عبد الهادي محمد حسين الحاجي
- عروب سامي خياط
- عزيزه محمد ناجم القرني

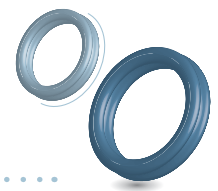
- عبد الرضا عناد
- عبد الله محي الدين
- عبد الواحد التجاني
- عبد الحميد عبد الله حسن الحجاب
- عبد الرحمن بدر البدر
- عبد الرحمن زيتوني
- عبد الرحمن عبد الله الخميس
- عبد الرحمن محمد القيسي
- عبد السلام صالح الكويليت
- عبدالعزيز التمامي
- عبدالعزيز سالم
- عبدالعزيز عبد الله الهويل
- عبدالعزيز عتيق الزهراني
- عبدالعزيز محمد الدريس
- عبد الله الأهدل
- عبد الله الخلف



نبذة عن لجنة التحكيم

(محمد بن عيضة المالك)
رئيس قسم التصوير
الفوتوغرافي والعلاقات
العامة والإعلام بالمعهد
المهني الصناعي الثاني
بمحافظة جدة من
عام 1993م، حاصل على دبلوم التصوير الضوئي
والعديد من الدورات التدريبية، اقام 3 معارض
شخصية في مناسبات مختلفة، وشارك في العديد
من المعارض الجماعية.

- شمس بنت حمد بن عيسى الجارثي
- شبيخة أحمد حسن الماجد
- صادق حسين صالح الخاطر
- صالح بن حسين الدغاري
- صالح بن سليمان الخزيم
- صالح سعيد صالح حكروه
- صفيه حسن عبد الكريم البحار
- صلاح احمد ابراهيم الملحم
- ضحى عيسى عنقاوي
- طارق الثاقب
- طالب عبدالرؤف السمين
- طالب محمد الأجود
- طه أحمد الحاجي أحمد
- ظافر مشيب الشهري
- عاليه الدوسري
- عامر ياسر الهاشمي



..... نتائج المسابقة



ياسر بن علي الصيخان - السعودية - القصيم - عنيزة yasir-a-alsekan@hotmail.com (شهادة تقدير)

- محمد أحمد طاهر آل السيد ناصر
- محمد باقر حسين العبدالمحسن
- محمد بدر الدار
- محمد بن عبد الكريم آل سقلب
- محمد جاسم أحمد الرمضان
- محمد حاجي الحاجي
- محمد حريب
- محمد حسين سلمان المرزوق
- محمد حمدي عبد المنعم شاهين
- محمد رشود الخريف
- محمد عايش الرشيد
- محمد عبد الآله عبد الله حمد
- محمد عبد الله حسن الخراي
- محمد عبد الله علي آل خلال
- محمد عبد الله التويم
- محمد عبد الله القرينيس
- محمد عصام الدين نبيل
- محمد علي القامدي
- محمد علي الثوار
- محمد عيسى طاهر الجبيلي
- محمد فتح الدين علي دويري
- محمد كمال علي البقشي
- محمد ناصر محمد الخضراوي
- محمد النايض

- فاطمة علي أحمد
- فاطمة فؤاد النعمان
- فاطمة خليفه علي
- فاطمه رشيد العبد الله
- فاطمه ناصر الراشدي
- فايز صلاح النهدي
- فتحي عبد الله العيسى
- فضة راضي احمد الدجاني
- فهد بن سعود
- فهد بن مشيب العاصمي
- فهد عبد الله محمد القامدي
- فوز هليل الشمري
- قاسم محمود الهاشم
- قاسم ناصر العقدي
- كمال هاشم بنجر
- لمياء الرميح
- ليلى عبد الله صالح القدير
- ليلى محمد آل حسن
- ماجد بن ابراهيم الصيخان
- مبارك عبد الله المبقية
- متعب محمد الشمراي
- محسن محمد آل ابوزيد
- محمد الناصري
- محمد أحمد ابراهيم



نبذة عن لجنة التحكيم

(يونس محمد السليمان)

اقام 6 معارض شخصية خارج المملكة.

حضر وشارك في 3

مؤتمرات لاتحاد

الدولي للتصوير

«فياب» كما مثل المملكة في المهرجان الخليجي الأول 2007م.

كرم من جامعة هامبرج بألمانيا بلقب سفير الشعب السعودي للسلام 2005م.

- عضاء عبد الرحمن حبيب الله
- عقيل صالح
- علا المقيطيب
- علي العامر
- علي الفتواكي
- علي بن حجي محمد العيسى
- علي بوحليقة
- علي شودي
- علي عبد الكريم الكوفي
- علي عبد الله العبد اللطيف
- علي عبد الله آل عباس
- علي عبد الله حسن الزاهر
- علي قمقمجي
- علياء أحمد
- عمار أحمد محمد عبد الله
- عمر عبد العزيز ابراهيم
- عمر ناصر باعارمه
- عهود عبد الله الجوياني
- عيسى علي عيسى الحاجي
- غدير العامودي
- غيداء عبد الله
- فؤاد سعد الماكي
- فاضل جمال قاري
- فاطمة جلال



ريم باجبع - السعودية - جدة r_desert_rose@hotmail.com (شهادة تقدير)

- هشام الثبيتي
- هند بنت سعد الشبيحة
- هيا فايز القحطاني
- هيثم خليل
- وائل باقر الشخص
- وجدان محمد طلال داغستاني
- ود خاشقجي
- وداد الصبان
- وعد الحازمي
- وعد سمير علي البهكلي
- وفاء ياسين الاحمد
- وفاء يريمي
- ولاء عمر اياز
- وليد عبدالرحمن الخزيم
- ياسر احمد آل محفوظ
- ياسر الملقى
- ياسر بن علي الصيخان
- ياسر سعيد العمران
- ياسر هشام قاروت
- يحيى الفيروز
- يزيد بن عبدالعزيز الضويحي
- يوسف رفة
- يوسف سعد المسلماني
- يوسف عبدالعزيز السالم

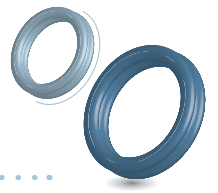
- نائلة البيتي
- ناصر اسماعيل معافا
- ناصر بن علي بن احمد الناصر
- ناصر سعيد الربيعي
- نايف عبدالله العويس
- نايف عيضة مبارك
- نايف مهدي الضامن
- نجلاء محمود عنقاوي
- نجوى ناصر نصار الحازمي
- ندى سعد
- ندى عبدالله الديبسي
- نصر علي ال ربح
- نور محمد جاسم أحمد الرمضان
- نورة العوهلي
- نورة محسن السبيعي
- نوف ابراهيم احمد الذكر الله
- نوف المقيطيب
- نوف علي التركي
- هاني السهلي
- هاني بن علي الأهدل
- هبه العلكمي
- هبه محمد مصطفى مسعود
- هتان عيسى عنقاوي
- هدى بنت حسن بن عبد الله الرهين



نبذة عن لجنة التحكيم

(عبد العزيز سعيد آل عياش)
شارك في العديد من المعارض المحلية والدولية، ونشر له العديد من الصور في المجلات والكتب والتقارير السنوية.
وتم اختياره من قبل متحف «Quai Branly» بباريس كأفضل مصور بمنطقة الخليج للمشاركة في بينالي «PHOTOQUAI» العالمي 2007م. أسس منتديات العين الثالثة www.the3rd-eye.com

- مرام السيف
- مرام الشحياتان
- مرضي سبتي شريان المطريفي
- مروة عبد الله المخيني
- مريم بنت صالح بن عبد العزيز التيسان
- مريم علي سلمان داوود
- مشاعل احمد المحمادي
- مشاعل السليمان
- مشاعل حامد سعد المفلحي
- مشاعل سليمان
- مشعل عبدالعزيز سالم الريحان
- مشعل محمد البقمي
- معتر طلعت البار
- مفيد عبد اللطيف المهنا
- ممدوح عبد الله الزهراني
- منار سعود العميري
- منال السلولي
- منال مطلق العتيبي
- منتهى ابراهيم
- مها بنت سعد المبدل
- مها حسين الاحمد
- موسي جبران
- مي عبد الله القصير
- ميثم عبد الله الرشيدان



فوزي توفيق محجوب، فوتوغراف سعودي، عشق التصوير وأبدع فيه في فترة قياسية لم تتعد العشر سنوات، حيث كانت بدايته الفعلية عام 2000م بالتحاقه بدورة نظمها بيت الفوتوغرافيين بمدينة جدة آنذاك، وخلال تلك السنوات التي يصفها بالبداية الفعلية والإجادة، ساقته خطاه في عالم التصوير الضوئي إلى تحقيق 28 جائزة دولية، وحصوله على أكثر من 16 لقباً عالمياً، وأكثر من 290 مشاركة في مسابقات عالمية، وسجل أكثر من 400 قبول عالمي لأعماله في المعارض الدولية، كما أن أعماله الضوئية عرضت في 52 بلداً حول العالم. (الزاوية) زارت الفنان فوزي محجوب في منزله بحي النهضة بمدينة جدة.. وإلى الحوار:

الفنان العالمي فوزي محجوب : أول سعودي يحصل على لقب (الامتياز) و (البراعة)

يحمل 16 لقباً عالمياً
وأعماله عرضت في 52 دولة



FOUZY T. MAHJOOB
الألقاب العالمية لفوزي محجوب
INTERNATIONAL HONORS:
EFIAP/PPSA-MP*, CP*, ND***
CS**, EID-M**, EID-C**, PT*, EFMPA.



الصورة التي قبلت في أمريكا عام 2009م

ربما لم يدر في خلد زميلنا فوزي محجوب، أن الطفلة (ود) ابنة شقيقه عدنان ذات السبع سنوات ووجهها الطفولي البريء، ستهدى عمها أربع جوائز عالمية دون أن تدري أن إلحاحها عليه باستمرار لتصويرها كان سبباً لاقتناصه تلك الجوائز العالمية (- 1 إيطاليا 2007م - 2 - النمسا / ميدالية ذهبية 2007م / - 3 هولندا - ميدالية ذهبية 2008م / - 4 الولايات المتحدة الأمريكية / ميدالية ذهبية - 2009م).

وأخر الإنجازات في مسيرته الفنية هو حصوله مؤخراً على لقب الامتياز (EFIAP) من الاتحاد الدولي للتصوير الفوتوغرافي (FIAP) ومقره باريس، ولقب البراعة من الجمعية الأمريكية للتصوير الضوئي ومقرها ولاية يلو ستن بالولايات المتحدة الأمريكية (PPSA) ليكون بذلك أول سعودي يحصل على هذين اللقبين العالميين.

<< البدايات .. محطة مضيئة ومهمة في حياة كل فنان، حدثنا عن هذا الشغف غير العادي بالكاميرا والتصوير؟

>> بدأت عام 1977م بكاميرا كوداك الفورية. كانت هذه هي البداية الأولى لشغفي بالتصوير والدخول إلى عالمه الذي كان ولازال يستهويني بشكل طاق.

عمي المهندس سعود محجوب ساهم في تنمية موهبتي الفنية وأدين له بالفضل في حبي للتصوير.. كنت طالبا في المعهد المهني تخصص كهرباء عام 1979م. تخرجت من المعهد عام 81م وتخصصي بعيد عن التصوير، لكن حبي لأي شيء فيه فن أو اكتشاف جعلني شغوفا بالتصوير، وكنت حريصا على تطوير قدراتي، وسعيت للدراسة الأكاديمية في التصوير، وحاولت الالتحاق بالخطوط السعودية لتحقيق حلمي، ولكن لم أوفق، بعدها التحقت

فوزي محجوب:

< خلال عامين حصلت على 28 جائزة دولية

< ابنة أخي (ود) أهدتني 4 جوائز عالمية

< منهجي.. دراسة مواضيع المسابقات بدقة قبل المشاركة



بالعسكرية (البحرية) عام 1983م، وتدرجت في الرتب العسكرية من عريف حتى رقيب، وأمضيت بها قرابة العشر سنوات حتى عام 1992م. أثناءها وتحديداً في الفترة من عام 87-89م بدأت هواية الغوص والتحت بدورة غوص عام 1988م لعشقي للتصوير تحت الماء، ونشرت لي صحيفة عكاظ عام 89 صوراً جميلة تحت الماء ولم أعلم بها وأخبرني أصدقائي. وفي عام 1994م حاولت الالتحاق بمعهد نيويورك للتصوير عن بعد (new york institute photograpy) وهو من المعاهد العربية في هذا المجال، وكانت رسوم الدراسة وقتئذ 800 دولار وظروفي المادية لم تسمح آنذاك للالتحاق بالمعهد.

عام 2000م مثل بالنسبة لي منعطفاً هاماً في حياتي وحبتي للتصوير، حيث التحقت بدورة تصوير بسيطة ولكنها مهمة في بيت الفوتوغرافيين بجدة وأعتبرها البداية الفعلية والجادة، وفي نفس العام شاركت في أول مسابقة دولية في التصوير الفوتوغرافي. وفي عام 2001م أخذت دبلوم من سينار للتصوير التجاري والمعماري.

<< وهل كانت المشاركة الأولى في المسابقة الدولية نقطة تحول في مسيرتك الفنية؟

>> نعم.. عام 2000م وبمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيس (الفياب) الاتحاد الدولي للتصوير الفوتوغرافي دعينا للمشاركة من قبل بيت الفوتوغرافيين، ولم تكن وقتها نعرف شروط المسابقة ولا المعايير الدولية للمشاركة، ولم يوجها أحد توجيهاً صحيحاً وعلمياً، ولم تنظم لنا ورش عمل تهيئنا للمشاركة في مسابقة دولية، ورغم ذلك شاركنا بشكل شخصي وكانت تجربة استفدنا منها كثيراً.

<< اللغة الإنجليزية والانترنت.. هل فتحا لك آفاقاً في مجال التصوير الفوتوغرافي؟

>> حقيقة اللغة تعلمتها عام 1995م أما الانترنت فبدأت علاقتي به عام 2001م وبالفعل فتحا لي آفاقاً واسعة للدخول إلى مواقع الجمعيات الفوتوغرافية الدولية، واطلعت على تجارب المصورين العالميين، وأتجاوز مع البعض منهم، ومع المسؤولين في الـ (FIAP) والـ (PSA) ومعرفة كل جديد وأصبحت مشاركاً ومتابعاً للمسابقات العالمية.

وهذا الذي اعتبره اجتهاداً مني بعد توفيق الله للبحث عن المعلومة أسهم في تنمية ثقافتي البصرية بلا حدود، لذا تجدني أشجع أصدقائي وزملائي من هواة التصوير من جميع الأجيال على الحرص على الاهتمام بالإلمام الجيد باللغة الإنجليزية والانترنت وتنمية ثقافتهم البصرية والإطلاع على تجارب من سبقونا بمراحل في فن التصوير.

<< ومتى بدأت حصد الجوائز العالمية؟

>> عام 2003م بدأت في حصد الجوائز العالمية أولها جائزة مسابقة دولية في الإمارات، لكنني وخلال عامين والحمد لله من 2007م-2009م حصلت على

28 جائزة دولية وأعتبر هذه الفترة فترة نضوج فني، أو بعبارة أدق دعني أقول إنني أجد نفسي في المسار الصحيح، واستوعبت الفكرة من المشاركات بشكل دقيق والمواضيع التي تطرح للتنافس في المسابقات العالمية أدرسها بشكل جيد قبل أن أرسل أعمالي للمشاركة.

<< ولكن هناك في الوسط الفني من يشكك في حصولك على الجوائز العالمية، حيث يقال أنك تحاكي أعمالاً ضوئية لمصورين عالميين ثم تجري عليها تعديلاً طفيفاً أو بمعنى أن اللقطات ليست من بنات أفكارك ولا المواقع من البيئة المحلية.. ماهو تعليقك؟

>> من يقول ذلك هم أعداء النجاح.. لو التفت إلى ما يقولون لن أ تقدم خطوة واحدة.. اهتمامي منصب على تطوير قدراتي، لدي كم هائل من الصور من بيئتي المحلية، أنظر على سبيل المثال لا الحصر (منظر من الصحراء خارج مدينة الرياض) و(قوارب الصيادين في شواطئ جدة) وصور مدائن صالح، وصور قرية ذي عين الأثرية في الباحة، وصور الجمال في صحراء المنطقة الشرقية، وصور العم زين.. والكثير والكثير من الصور.. هل هذه محاكاة لأعمال مصورين عالميين؟

<< 28 جائزة دولية و16 لقباً عالمياً لمصور سعودي شاب.. شيء يدعو للفخر.. ماذا تعني لك الجائزة؟

>> الجائزة تقدير للمنجز الإبداعي للفنان ومكافأة لجهوده، على الصعيد الشخصي الجائزة تحسني بأني ارتقيت فنياً في التصوير، والأهم من ذلك أن لحظة الشعور بالفخر والسعادة التي لا يضاهاها شيء هي عندما أرى اسمي واسم بلدي المملكة العربية السعودية من بين أسماء مصورين عالميين من الولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا والنمسا وألمانيا وهولندا وإيطاليا وأستراليا وبريطانيا وبلجيكا وأستراليا وتركيا والصين وفيتنام والهند وغيرها من الدول.

أشعر بالفخر حقيقة عندما أرى صورتي ضمن صور هذه المجموعة الفائزة من المصورين من تلك الدول التي لها تاريخ عريق مع فن التصوير الضوئي، ويمتلكون من الخبرة الطويلة والتقنية المتطورة الشيء الكثير.

واهدي هذا النجاح إلى والدي خادماً الحرمين الشريفين الذي يدعم المبدعين في وطننا.

<< وما هي قصة هذه الصورة التي تجلب لك الجوائز العالمية.. حدثنا عنها؟

>> في أحد الأيام من أواخر عام 2006م أبحث علي (ود - 7 سنوات) ابنة شقيقي عدنان عند زيارتها لنا في البيت، وفي هذه الغرفة تحديداً التي يجري فيها هذا اللقاء الصحفي، على تصويرها، وأحضرت فيلماً لتلبية رغبتها والتقطت لها 35 صورة حتى أصل للتعبير الإنساني الذي يحمله وجهها الطفولي ونظرة البساطة والبراءة التي تشع من عينيها.

فوزي محبوب:
« أعداء النجاح يقولون إن صوري
تحاكي أعمالاً عالمية
« أتمنى أن لا تكون هذه الوعود
حبراً على ورق!
« حلمي هو الحصول على لقب
الماستر من الفياپ (MFIAP)



فوزي محبوب أول سعودي يحصل على لقب الامتياز من FIAP ولقب البراعة من الجمعية الأمريكية للتصوير الفوتوغرافي PSA

الرؤى.. الاختلاف هنا يقودنا لمسار آخر كل منا يرى الصورة حسب رؤيته، ربما تكون صورة عادية لكنها تحمل ذكرى جميلة أو أماكن في الذاكرة لها ارتباط وجداني لدى المصور أو المتلقي، أو صور شخص أو أشخاص عزيزين علينا فنراها صوراً جميلة ورائعة.. لكن تظل الصورة توثيقاً للحظة كما أسلفت في بداية إجابتي.

<< هناك جدل حول حس الفنان أم الكاميرا غالبية الثمن والمتطورة تقنيا.. أيهما يعطيك صورة جمالية وأكثر إبداعاً؟

>> حس الفنان هو الإبداع بدون شك، من الطريف أنني التقطت بكاميرا قيمتها عشرة ريال اشتريتها من (بسطة) ممن يبيعون المكسرات ولعاب الأطفال على أرصفة الطرقات، صوراً جميلة لسفن ومبانٍ قديمة داخل البلد.

التقنية المتطورة لا أنكر أنها تخدم المصور في نقاء الصورة، كما أن التكنيك العالي له دور في إبراز جمالية الصورة.

<< وأي المواضيع تستهويك في التصوير؟
>> أحب تصوير المايكرو (الأشياء الدقيقة).
<< هناك من يتهكم بالغرور كونك تحرص

من الجمعية الأمريكية للتصوير البي اس ا والاتحاد الدولي الفياپ، وبعدها الميدالية الفضية المركز الثاني وموضوعها عن السياحة بصورة (ود54) لأفضل صورة طفل، وفي التحكيم الثالث لنفس المسابقة فازت صورة العم زين 4 بالوشاح عن صور السياحة، أما لقب البراعة فهو تقدير لإنجازاتي في المسابقات الدولية، وبهذا أكون السعودي والعربي الوحيد الذي يحصل على هذا اللقب، وستسلم لي شهادة البراعة في حفل كبير يقام في الولايات المتحدة الأمريكية في شهر سبتمبر القادم خلال المؤتمر الذي تعقده الجمعية احتفاءً بمناسبة مرور 75 عاماً على تأسيسها.

<< اختلف الكثيرون من المهتمين بالفنون البصرية في تحديد معنى دقيق للصورة.. فوزي محبوب.. ماذا تعني له الصورة؟

>> الصورة هي توثيق للحظة وللزمن الذي التقطت فيه ، ولك الخيار في تفسيرها كيفما شئت.. خذ مثلاً صورة امرأة قد يراها البعض جميلة فيما البعض الآخر يرى بها حول، وهناك من يرى في هذا الحول جمالاً أيضاً.. مثل لوحة الموناليزا أثارت الكثير من الجدل حولها. ولتعد السؤال وفي إطار تحديد معنى الصورة تختلف

وشاركت بتلك الصور بدءاً من مسابقة دولية في إيطاليا عام 2007م وحصلت على شهادة استحقاق على صورة (ود1) ثم شاركت في مسابقة نظمها شركة أرامكو السعودية بالمنطقة الشرقية وموضوعها عن تصوير الأشخاص، وحصلت على المركز الأول (ود3)، بعدها شاركت في مسابقة دولية كبرى في النمسا عام 2007م بصورة لود أسميتها (ود2) وحصلت على ميدالية ذهبية.

وفي نفس العام شاركت في مسابقة في أمريكا وحصلت على الوشاح البي أس ا (الأحمر) لصورة (ود1) ثم مسابقة آل ثاني في قطر بصورة (ود3) وحصلت على جائزة المحكمين مكافأة مالية ألف دولار وشهادة تقدير، وعام 2008م حصلت على الميدالية الذهبية من (البي اس ا) في مسابقة نظمت في هولندا وشهادة استحقاق كذلك، وهي من الجوائز الكبيرة، حيث لم يحصل عليها أحد حتى الآن من السعودية والوطن العربي، ونفس العام أيضاً شاركت بصورة (ود1) وفازت بالوشاح الأحمر من البي اس ا في سلفينيا.

وهذا العام 2009م حصلت على ميدالية ذهبية من قبل إحدى الجمعيات الأمريكية ومسابقتها معتمدة



شركاء النجم

يأتي إصدار العدد (الحادي عشر) للزاوية كترجمة فعلية للاهتمام بالتصوير الفوتوغرافي، ويمثل في نفس الوقت تأكيداً لمستوى العلاقات بين الفنانين، وحرصنا على تطويرها بروى وخطى ثابتة تقوم على أساس الشراكة النابعة من اهتمام فنانَي التصوير الفوتوغرافي.

أنتهز هذه الفرصة لأعرب عن شكري وعظيم امتناني لكل من ساهم وتعاون لإنجاح الزاوية، وأخص بالذكر وزارة الثقافة والإعلام، وزملائي في هيئة التحرير، وجميع الكتاب والمشاركين في المسابقات التي تقدمها الزاوية.

كما أقدم بالشكر لشركة (أحمد عبدالواحد التجارية) صاحبة الامتياز لمجلة (الزاوية).

خاتمة : الاهتمام بمجلة الزاوية والحرص على استمرارها يمثل هدفاً مشتركاً لنا جميعاً.

عبدالله باحطاب

– مدير جمعية جدة – للتواصل ٩٦٦٥٠٠٠٩٩٧
abomarbah@hotmail.com



وهنا .. يستعرض بعض جوائزهِ العالمية

حدود.

- وشكر للفنان عيسى عنقاوي الذي حفزنا وشجعنا على حصد هذه الألقاب العالمية من الفياض.

- وشكر لبكر سندي ونهى آل غالب لحصولهما على ميداليات عالمية من الفياض.

- ورسالة تقدير للأستاذ حامد شلبي ومحمد شبيب وعبدالرحمن الحسني وسوزان باعقيل وسمير السيد ونبيل سرور وخالد يوسف وعصام الحدق لجهودهم المتواصلة في التصوير التجاري وغيره.

- وتحية تقدير للفنان الفوتوغرافي فيصل بن ظافر وزين العابدين باعتبارهما أكثر حضوراً في الساحة الفنية.

- وكلمة وفاء لفريق الفن الفوتوغرافي السعودي نبيل جنبي يرحمه الله.

وكل هذه الأسماء التي ذكرت هم أعضاء ببيت الفوتوغرافيين بجدة.

طوره: حسين شيخ

تصوير : سالم بأسبعين

– وللتنواصل مع الضيف جوال 0506676629
fouzydiver@yahoo.com

ويتطلب الحصول عليه إنجاز 20 عملاً ضوئياً، وموضوعاً اختياريّاً كان الأحياء البحرية في البحر الأحمر، ولقب آخر هو لقب الصداقة من الجمعية الملكية البريطانية للتصوير (ARPS) ويتطلب كذلك إنجاز 20 عملاً ضوئياً لموضوع اخترته عن الحياة البرية في الجزيرة العربية، وهذه الألقاب تتطلب إمكانيات مادية من تصوير بواسطة الطائرات وسيارات مجهزة للصحاري، وغير ذلك من الإمكانيات التي لا أستطيع توفيرها بمفردي، وبدون دعم وتسهيلات من الأجهزة الحكومية والقطاع الخاص لن أتمكن من إنجازهما علماً بأنني لو حصلت على هذين اللقبين سيعتبر إنجازاً كبيراً لمصور سعودي ومكسباً لبلدي، حيث لم يحصل عليه أحد حتى الآن في الوطن العربي.

<< هل من كلمات تود قولها في ختام حديثنا؟

>> الحمد لله على ما حققته وأود أن أقدم ومن خلال مجلة (الزاوية) بعدد من الرسائل أو كلمات الشكر لكل من:

- المهندس محمد سعيد فارسي مؤسس بيت الفوتوغرافيين.

- الشكر لعمي المهندس سعود محجوب لدعمه لي بلا

على التواجد في المسابقات والمعارض العالمية، فيما تحجم عن المشاركة في المسابقات والمعارض المحلية.. ما هوردك على ذلك؟

>> لجان التحكيم في المسابقات والمعارض المحلية ظلمتني.. والعالمية أنصفتني بل وأكرمتني بجوائزها القيمة.

<< ما هي رسالتك التي تود أن توجهها للجمعية السعودية للتصوير الضوئي؟

>> أتمنى أن تقوم بدورها كما ينبغي في دعم الفوتوغرافيين السعوديين، وتقديم لهم كل التسهيلات في جميع أنشطة التصوير المختلفة، والتنسيق مع الجهات المختصة على تأمين كل السبل للمصورين، وقيامها كان حلماً لكل مصور في بلدنا الحبيب، ونتمنى من المسؤولين فيها تحقيق أحلام وتطلعات الفوتوغرافيين كي لا تصبح وعودهم وأحاديثهم مثل العبارة الشهيرة (حبر على ورق).

<< ماهي أحلامك ومشاريعك القادمة؟

>> لو تهيات لي المساعدة والدعم المادي والمعنوي من جهة حكومية أو القطاع الخاص فإن حلمي هو الحصول على لقب الماستر من الفياض (MFIAP)



..... بانوراما



بعدسة : طاهر الشصري



بعدسة : ريان الزنبيدي



بعدسة: فايز صلاح النهدي



بعدسة : صفية باندج



بعدسة: ناصر الربيعي



بعدسة : وحيد محمد الغامدي



بعدسة: عمر الصمعاتي





عدسة (المالكي) تلامس الضباب

عبد الرحمن المالكي، شاب يعيش على فطرته، تأسره حياة البر والترحال، كيف لا وهو ابن بيئة جميلة تأسرك بجمال طبيعتها وتنوع الحياة البرية فيها، وتتمتع بمناخ جميل، فالضباب يلامس قمم الجبال، وقطرات الندى تعانق الأزهار فتغري الفراش بالوقوف طويلاً على عين مصور تلمحها فتصنع منها لوحة طبيعية جميلة، والمالكي يمر هنا وهناك ليحيك لنا صوراً تلامس الضباب وتلامس حبنا للطبيعة. عبد الرحمن يعيش في منطقة (بني مالك) جنوب مدينة الطائف، والتي تعد إحدى أجمل مناطق السعودية.



عبد الرحمن المالكي

كانت بداياته مع التصميم ومن خلاله تأثر بمشاهدة الصور الفوتوغرافية للفنانين الفوتوغرافيين، ولأن بيئته تزخر بالمناظر الجميلة فكر في رصدها فاقتنى كاميرا بسيطة وبدأ ممارسة التصوير الفوتوغرافي، أعجبه النتائج فقرر المضي قدماً واقتنى كاميرا احترافية في بداية العام 2006 لتكون بدايته الفعلية في عالم التصوير الفوتوغرافي، وخلال حضوره لمعرض علي بن شقير، قرر الانضمام إلى لجنة التصوير الفوتوغرافي بالطائف ليتواصل مع الفنانين الآخرين ويتبادل معهم الخبرات.

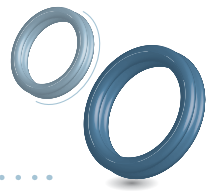
المالكي تحدث عن وجود عدد كبير من الصور تضي بإقامة معرض، لكن هذا يتوقف على الدعم المنتظر.

إعداد : عبدالعزيز مشخص

جميع الصور بعدسة عبد الرحمن المالكي
- وللتواصل معه جوال 0535838963







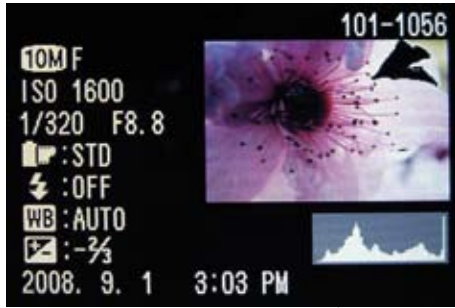
من منا لم يصور منظرًا طبيعيًا، محترفين كنا أم هواة أو حتى أشخاصا عاديين لا يربطنا بالتصوير أي علاقة سوى أننا نمتلك كاميرا جوال أو كاميرا عادية (Point and Shoot)؟ فالمناظر الطبيعية برأيي هي من أكثر المواضيع انتشارا بين المصورين، وربما السبب في ذلك يعود لرغبة المصور في نقل ما يراه من جمال في مكان ما، وتوثيقه في صورة، وغالبا ما تكون هذه الصورة لمنظر بري أو بحري أو الاثنين معاً. سنتحدث في مقالنا لهذا العدد عن تصوير المناظر الطبيعية أو ما يدعى بالاندسكيب (Landscape) وكيفية الحصول على صورة منظر طبيعي احترافية. إن غنى الموضوع سيحتّم علي تقسيمه إلى عدة أجزاء والتطرق إلى موضوع تصوير البانوراما أيضاً حيث سأتناول في هذا العدد الجزء الأول، على أن تتعاقب بقية الأجزاء في الأعداد اللاحقة بإذن الله.



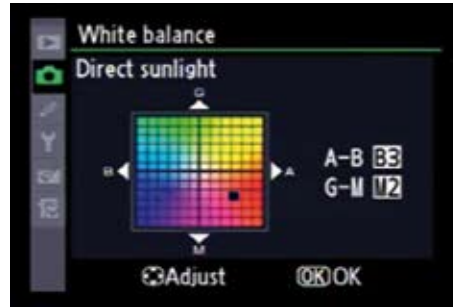
إعداد : خالد أتماز السباعي
- للتواصل www.khaled-alsibai.com
جوال 0508483859

اسم الكتاب : Digital photography Book للكاتب : Scott Kelby

تصوير المناظر الطبيعية (Landscape) الجزء الأول



(صورة رقم 3) اللون الأسود في الطرف العلوي (يمين) يشير إلى مواقع الإضاءة العالية



(صورة رقم 2) خيارات الـ white balance في كاميرا نيكون D300



(صورة رقم 1) وضع التصوير (Aperture Priority)

استخدام وضع التصوير (Aperture Priority)

معظم مصوري الطبيعة يستخدمون نظام التصوير للتحكم بفتحة العدسة والمشار إليه بـ Av (في كاميرات نيكون) أو Av (في كاميرات نيكون) والسبب وراء استخدام هذا النظام، لأنه يسمح للمصور باختيار فتحة العدسة وترك القرار للكاميرا في اختيار سرعة الغالق (راجع صورة رقم 1). ففي حالات تصوير الحيوانات البرية وهو جزء لا يتجزأ من تصوير المناظر الطبيعية، سنستخدم فتحة عدسة واسعة $f/2.8$ لعزل الهدف وجعل الخلفية خارج التركيز، وفي حالات تصوير المناظر الطبيعية الساكنة سنختار أقل فتحة عدسة ممكنة $f/22$ أو $f/36$ للحصول على صورة حادة، وفي كلتا الحالتين سنترك القرار لآلة التصوير لاختيار سرعة الغالق التي ستكون سريعة في الحالة الأولى وبطيئة في الحالة الثانية، ويمكن أن تصل إلى عدة ثوان أو دقائق.

هذا المجال سيختصر الطريق للحصول على صورة درامية خلاصة.

تزوج من حاملك الثلاثي

هكذا اختار مؤلف الكتاب أن يعبر عن استخدام الحامل الثلاثي لمصوري المناظر الطبيعية، وأنا أوافق الرأي تماماً، ويمضي فيقول: إن كنت تريد أن تكون مصوراً محترفاً للمناظر الطبيعية فحياتك ستكون على الشكل التالي: (تصحو قبل الفجر ويفوتك العشاء في كل مساء) والخبر السعيد الآخر هو أنك ستتزوج من حاملك الثلاثي، فالتصوير في ظروف الإضاءة المنخفضة سيحتّم علينا استخدام الحامل الثلاثي في كل مرة، وليس فقط في ظروف الإضاءة المنخفضة، فكما ذكرت لكم في مقالات سابقة فإن استخدام الحامل الثلاثي حتى في ظروف الإضاءة الجيدة سيمنحكم صورا عالية الحدة وهو حجر الأساس لنجاح صورة المنظر الطبيعي، وبهذا أبارك لكم الزواج وبانتظار أولادكم الرائعين.

القاعدة الذهبية

هناك قاعدة ذهبية لتصوير المناظر الطبيعية، التي بدونها لن تحصل على صورة احترافية كتلك التي نراها في كتب المحترفين والمجلات، وهذه القاعدة في منتهى السهولة، وتقول (هناك وقتان فقط لتصوير المناظر الطبيعية) الوقت الأول هو في ساعة الفجر الأولى، حيث يمكننا التصوير قبل 15 أو 30 دقيقة من شروق الشمس، ومن 30 دقيقة إلى ساعة بعد شروق الشمس، واعتماداً على الشهر من السنة ومدى شدة الإضاءة. أما الوقت الثاني والمعروف لمعظم المصورين، فهو وقت الغروب وما بعد الغروب، حيث يمكننا التصوير من 15 إلى 30 دقيقة قبل غروب الشمس، وبعد 30 دقيقة من غروبها. وتفسير هذه القاعدة هو أن هذه الأوقات ستمنحنا إضاءة ناعمة مليئة بالألوان ومشبعة بدرجات الأحمر والبرتقالي والأزرق، مما سيضفي طابعاً درامياً جميلاً على الصورة. إن التزام المصور بهذه القاعدة واتباع أهل الخبرة في



التكوين في المنظر الطبيعي

في المرة المقبلة التي سنرى فيها صورة لمنظر طبيعي في مجلة مختصة بتصوير الطبيعة، أو مشاهدة بعض أعمال عمالقة تصوير الطبيعة كـ David Muench، Moose Peterson، Stephen Johnson، John Shaw يجب علينا أن نتنظر قليلاً قبل أن نقلب الصفحة ونأمل أعمال هؤلاء العمالقة، ولماذا نتصدر صورهم المجلات والمواقع العالمية وتفوز في المسابقات المختلفة. وسنجد أن الشيء المشترك في أعمالهم هو التالي:

1 - في بداية الصورة سنلاحظ دائماً وجود الأرض أو الصخور، وهو ما يسمى (Foreground) فصورهم لا تبدأ من الماء في حال كانت الصورة لبحر أو بحيرة، بل إنها تبدأ من اليابسة صخوراً كانت أو طيناً أو نباتات، فالقاعدة الأولى أبدأ مقدمة الصورة من اليابسة وليس من الماء.

2 - سنجد أن في صورهم منطقة وسطى أو ما تعرف (Middle ground) وهي عبارة عن

المساحة المملوءة بالبحر في حال كانت الصورة لمنظر بحري، وانعكاس الشمس على سطح الماء، أما في حال كانت الصورة برية فستكون المنطقة الوسطى للصورة مملوءة بمنظر الرمال أو السهول، ويمكن أن تكون الشمس نفسها هي العنصر المكون لوسط الصورة.

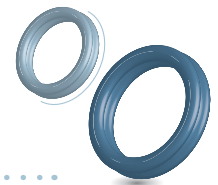
3 - الخلفية (Background) وهي العناصر المكونة لخلفية الصورة، وغالباً ما ستكون الغيوم والسما أو الجبال في المدى البعيد.

والملخص المفيد هو للحصول على صورة طبيعة كالمحترفين يجب أن تحتوي صورنا على العناصر الثلاثة المذكورة، وعدا عن ذلك سنحصل على صورة غير متزنة وناقصة التكوين، فلنحرص على التكوين وخصوصاً في مقدمة الصورة فهو من أكثر العناصر أهمية لنجاح الصورة.

تصوير الشلالات وتيارات المياه

غالباً ما تتميز صور الشلالات والتيارات المائية بذلك التأثير الناعم الذي يعطي للصورة بعداً آخر

والسر البسيط للحصول على ذلك التأثير هو التقاط الصورة على سرعة غالق بطيئة، فكلما زادت مدة التصوير كلما زادت حدة التأثير ونعومة المياه في الصورة، ولكن المشكلة في تصوير الشلالات والأنهار في وقت النهار. إن تعريض الصورة لزمن لأكثر من ثانية سيفسد الصورة وستحصل على صورة بتعريض زائد، والحل لهذه المشكلة هو تصوير الشلالات والأنهار في وقت الفجر أو بعد مغيب الشمس حيث ستكون الإضاءة منخفضة أو استخدام فلتر معتم (Stop down filter) وهو عبارة عن فلتر يركب على مقدمة العدسة، ومهمته تعتيم المشهد تماماً كالتظارة الشمسية، مما يسمح لنا باستخدام سرعات غالق بطيئة والحصول على التأثير الناعم للمياه في وضح النهار، وأخيراً يمكن تجريب خدعة بسيطة وهي التصوير على أقل فتحة عدسة ممكنة $f/36$ مثلاً وهذا يتطلب من المصور سرعة غالق بطيئة لتعويض التعريض، وبالتالي الحصول على نفس التأثير، وكل ذلك يعتمد على شدة الإضاءة في المكان.



نصيحة لتصوير الغابات

يفضل دائماً في تصوير الغابات استثناء أرض الغابة من الظهور في الصورة، والسبب هو أن أرض

الغابة غالباً ما تكون متسخة بالأوراق والأغصان، مما يفقد الصورة جمالياتها، والطريقة الفضلى لتصوير الغابات هي بدء الصورة من أسفل جذوع الأشجار باتجاه الأعلى، ويفضل استخدام عدسة عريضة للحصول على زاوية تصوير واسعة، ولكل قاعدة استثناء فلو كانت أرض الغابة جميلة ومرتبطة يمكن إضافتها للمشهد بكل تأكيد.

والنصيحة الثانية لتصوير الغابات هي عدم تصوير الغابة في الأيام المشمسة وانتظار الأيام الغائمة، لأن الشمس القوية ممكن أن تفسد الصورة باعتبار أن الصورة ستكون باتجاه الأعلى، وشخصياً أرى أن وقت شروق الشمس من أفضل الأوقات لتصوير الغابات، فمن الجميل الحصول على أشعة الشمس متغلغلة بين الأشجار وخصوصاً لو كان الضباب يغطي المكان.

خط الأفق

خط الأفق هو حجر الأساس في تكوين المناظر الطبيعية، وهو الخط الفاصل ما بين خلفية ومقدمة الصورة، ويمكن أن يكون مفتاح نجاح أو فشل المنظر الطبيعي، ففي تصوير المناظر الطبيعية يجب علينا أن نقرر أي من الجزئين مهم أكثر؛ هل خلفية الصورة كالسما والغيوم، أو مقدمة الصورة كالأرض والنباتات؟ ومعنى الحديث أنه علينا أن نختار وضع خط الأفق في الثلث الأعلى أو الأسفل من الصورة، والابتعاد كل البعد عن وضع خط الأفق في الوسط (وهو الخط الشائع في تصوير المناظر الطبيعية)؛ فوضع خط الأفق في وسط الصورة يحول الصورة من احترافية إلى عادية، علينا إذا الإمعان في الكادر وتحديد الهدف الأكثر جاذبية وأهمية في الصورة، وتحريك خط الأفق للأعلى أو للأسفل، وبذلك سنحصل على صورة مميزة، ولكل قاعدة شواذ فيمكن وضع الخط في الوسط أحياناً إذا اقتضت طبيعة العمل ذلك.

جميع صور المناظر الطبيعية بعدسة :
خالد اتماز السباعي



كيف نحصل على صورة جبال مميزة؟

عندما تذكر كلمة (جبال) سنتخيل منظر الجبل كما نراه عادة في كل مكان، وهذا ما لا نريد أن نراه في صورنا، فتصوير الجبال من الأمام أو من الأسفل للأعلى سينتج عنه نتيجة متوقعة، والجميل في الأمر كما ذكرنا في مقالنا السابق عن تصوير الزهور هو محاولة الحصول على (صورة غير اعتيادية) وليست كالتي يراها الناس عادة، فمن الممكن أن نصور الجبال من الأعلى كالصعود إلى سفح الجبل وتصوير الجبل والغيوم من الأعلى للأسفل، أو محاولة تصوير الجبال من الجنب عن طريق تسلق جبال أخرى مجاورة وهذا يحتم علينا بذل المزيد من الجهد للحصول على زوايا جديدة لم يتطرق أحد لتصويرها وليست كالتي يراها العامة عادة.

إضاءة دافئة للشروق والغروب

بات التحكم بموازنة اللون الأبيض (White Balance) في الكاميرات الرقمية الحديثة من الأمور السهلة والممتعة، ومن الخيارات المفيدة تعديل

الإعدادات الافتراضية والحصول على صور أكثر حمرة أو زرقاء أو مائلة للون الأصفر أو الأخضر، ويمكن استخدام هذه الميزة للحصول على مناظر للشروق والغروب أكثر دفئاً، والطريقة تتمثل باختيار خيار ضوء النهار Daylight كخيار لإعدادات اللون الأبيض والتعديل على هذا الخيار بتحريك المؤشر للمنطقة الحمراء (راجع صورة رقم 2)، وبالتالي ستكون النتيجة صورة أكثر دفئاً، وتناسب تصوير مناظر الغروب والشروق، كما يمكن استخدام الألوان الأخرى في حالات تصوير مختلفة للحصول على صور غير اعتيادية وذات طابع لوني قوي.

استخدم خيار الضوء العالي Highlight

جميع آلات التصوير الحديثة تتيح لنا خيار الضوء العالي أو ما يسمى Highlight وهي المنطقة من الصورة ذات الإضاءة العالية التي لا تحتوي على أية تفاصيل، تفعيل هذا الخيار مهم جداً باعتبار أنه



بوجود نسخة مترجمة من الكتابين مسبقاً، وفي نفس الوقت وردني من بعض الإخوة ملاحظة مفادها أن الكتب مترجمة، ولإزالة اللبس في هذا الموضوع أحب أن أنوه بأنني أترجم المقالات من الكتب الإنجليزية للكاتب وبطريقتي الخاصة، حيث أقوم بقراءة الكتاب، وإعادة كتابة الأفكار ولكن بشكل جديد يتماشى مع أسلوب في الكتابة وخبرتي في مجال التصوير الفوتوغرافي الرقمي، فوجود النسخ المترجمة لا يعني أنني لا أستطيع ترجمتها مرة أخرى، ولا يعني أن جميع قراء مجلة (الزاوية) قد قرأها وبذلك ساستمر معكم في ترجمة ما أراه مفيداً من هذه الكتب أو غيرها (مترجمة كانت أو غير مترجمة)، فالهدف هو أن تعم الفائدة على الجميع بدون استثناء، ولكم مني خالص الشكر والتقدير لتابعكم واهتمامكم.

باللون الأبيض والأسود على التناوب (راجع صورة رقم 3)، والجدير بالذكر أنه في بعض الحالات ليس من السيئ ظهور هذه المناطق كما لو أننا نصور بطريقة High Key فهنا ستكون معظم الصورة كـ Highlight.

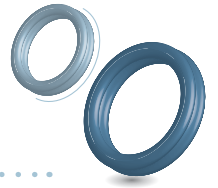
بهذا ينتهي الجزء الأول من موضوع (تصوير المناظر الطبيعية) وإلى العدد القادم، حيث سنتطرق إن شاء الله إلى العديد من النصائح والتقنيات الأخرى الخاصة بتصوير المناظر الطبيعية وتصوير البانوراما.

كلمة أخيرة

بمحض الصدفة علمت بوجود نسخة مترجمة من كتابي (التصوير الرقمي للكاتب Scott Kelby)، واستطعت أن ألقى نظرة على الكتابين رغم عدم علمي

ليس من الجيد الحصول على مناطق عالية الإضاءة في صور المناظر الطبيعية، بل من الجيد الحصول على صورة متوازنة، ومن أكثر المواضيع حساسية بالنسبة لموضوع الضوء العالي (الغيوم) فغالباً ما سنجد مناطق عالية الإضاءة في الغيوم والتي لا تحتوي على أية تفاصيل، وهنا يأتي دور خيار الـ Highlight لمعرفة هذه المناطق والتي يمكن إصلاحها من خلال تصحيح التعريض أو استخدام فلتر متدرج.

يتم تفعيل خيار الـ highlight من خلال قائمة العرض Playback Menu واختيار الأمر Display Mode لمستخدمي نيكون أو الضغط على زر Playback ثم الضغط على زر Info لمستخدمي كانون، وفي كلتا الحالتين سيتم تفعيل هذا الخيار، وستظهر المناطق من الصورة ذات الإضاءة العالية



دروس الفوتوشوب.. زيادة توضيح الصور



الصورة قبل التعديل تبدو غير مكتملة الوضوح



إعداد: محمد الشيخ

باحث ومصور ومصمم جرافيك
- للتواصل malshaikh3@gmail.com
جوال 0560038341

بعد تصحيح ألوان الصور وقبل حفظ ملفاتنا، سترغب بالتأكيد بتوضيح تلك الصور، من أجل استعادة بعض حدةها الأصلية التي تضعف أو تضعف أثناء عملية التصحيح، أو من أجل إصلاح الصورة التي تبدو غير واضحة نوعاً ما.



الصورة بعد التعديل تبدو أكثر حدة

1 - افتح الصورة التي تريد توضيحها. ولأن فوتوشوب يعرض الصورة بطرق مختلفة وينسب تكبير مختلفة، من المهم جداً معاينة الصورة بنسبة 100 % على الشاشة عند العمل على توضيحها. ولكي تتأكد من معاينة الصورة بنسبة 100 % عند فتحها، انقر نقرًا مزدوجاً على أداة العدسة في صندوق الأدوات، عندئذ ستقفز الصورة إلى نسبة المعاينة 100 %، أما إذا نقرت نقرًا مزدوجاً على أداة اليد فإن الصورة سوف تعرض على كامل مساحة سطح العمل المتوفر في فوتوشوب.

2 - اذهب إلى قائمة أمر المرشح Filter ثم اختر التوضيح Sharpen ومنه اختر قناع التوضيح الخاص Unsharp Mask. يوفر قناع التوضيح الخاص المقدار الأكبر من السيطرة على عملية التوضيح.

(راجع صورة رقم 1)

3 - عندما يظهر مربع حوار قناع التوضيح الخاص، سترى ثلاثة مقايض منزلق. مقبض المقدار Amount وهو يقرر التوضيح الذي سيتم تطبيقه على الصورة، ومقبض نصف القطر



وجهة نظر

تعلمت من أساتذة كبار قواعد تحكيم مسابقات التصوير الفوتوغرافي، ورافقت بعضهم في تحكيم بعض المسابقات المحلية، وتعرفت على آلية التحكيم في مسابقات الفياض، ومارست التحكيم عضواً في بعض اللجان.

وبالرغم من أن بنود التحكيم وأدوات القياس فيه واحدة إلا أن التقييم كان يختلف من محكم لآخر، ومع ذلك كنا نحترم آراء بعضنا وان كانت تشكل أحياناً غرابة في الطرح لأننا نرى عملاً ما يستحق التتويج ويرى غيرنا خلاف ذلك.

لكن الدكتور المحالبة يدلنا على طرق أخرى في التحكيم، وهي أن يكون التحكيم عبارة عن تقييم مجموعة من أعمال الفنان وليس عملاً واحداً فقط.

فتقييم صورة واحدة لا يعني أن فناناً ما أفضل من آخرين، فربما خدمته الظروف في رصد لقطة يصعب تكرارها.

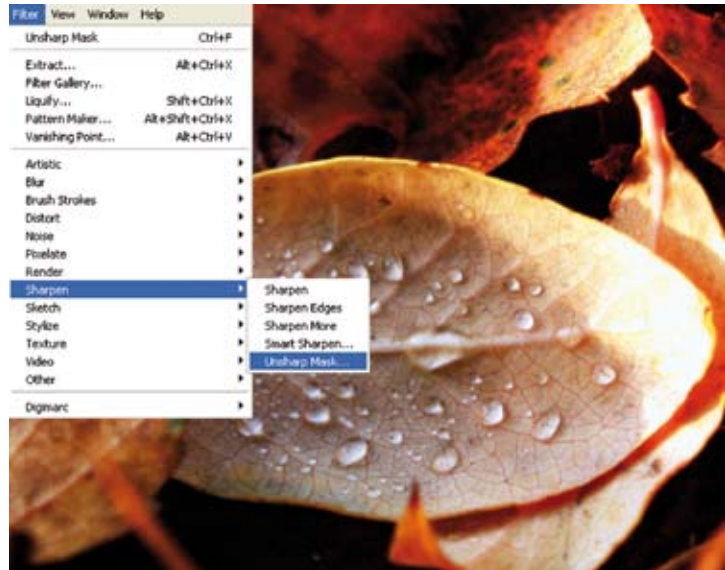
ومن هنا يتعجب المرء أن هناك فنانين كباراً ليس لهم حظ في الجوائز إلا فيما ندر إما لإعراضهم عن المشاركة وعدم اهتمامهم بهذا الجانب وإما أن التقييم كان لعمل واحد من أعمالهم - مع أن مجموع أعمالهم يجعلهم في الصدارة ولا ريب.

فإذا واطب الفنان على تقديم نفسه بأعمال مختلفة متميزة فهذا يؤكد صحة التقييم ويعطيه مكانة مرموقة بين المصورين. وهو ما ينطبق على الفنان فيصل المألوكي الذي أقدم له التهنئة وأتمنى منه الاستمرار في حبه لفنه وعدم الالتفات إلى عبارات الإعجاب الزائد أو النقد المتهاك.

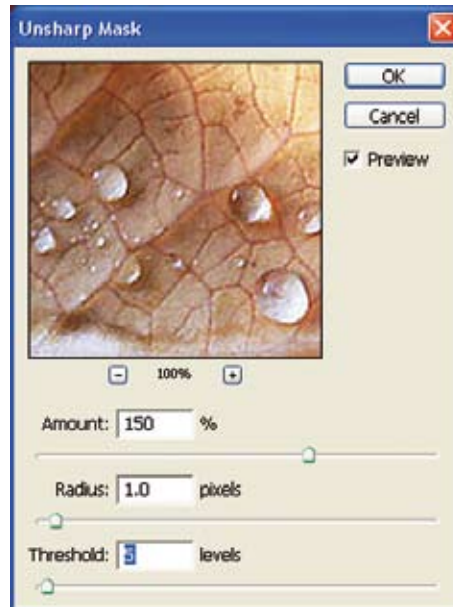
عبد العزيز مشخص

مدير التحرير

– للتواصل 0541101440 alzawiah@gmail.com



صورة رقم 1



صورة رقم 2

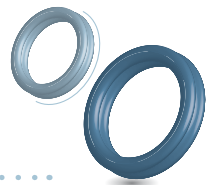
Radius وهو يحدد عدد البكسلات الواقعة خارج الحافة والتي سيؤثر عليها التوضيح، ومقبض العتبة Threshold وهو يعمل بطريقة معاكسة لما تعتقد، حيث أنه كلما انخفضت القيمة كلما كان تأثير التوضيح أكثر حدة. العتبة تحدد مقدار الاختلاف الذي يجب أن يكون عليه البكسل بالمقارنة مع المناطق المحيطة قبل أن يعتبر بكسل حافة ويتم توضيحه من قبل المرشح.

(راجع صورة رقم 2)

وإذا أردت استنباط قيم وإعدادات التوضيح الخاصة بك فعليك إجراء الاختبارات والتجارب لكل صورة على حدة. سأعطيك بعض الإعدادات المثالية لكل نوع من أنواع التعديلات بحيث يمكنك أن تستنبط قيم وإعدادات التوضيح الخاصة بك. بالنسبة للمقدار Amount فإن الإعدادات المثالية بالنسبة للمقدار تتراوح بين 50% و150%. وأذكرك بأن هذه القاعدة يمكنك أن تكسرها حسب رؤيتك الشخصية وظروف كل صورة، وهي مجرد نطاق مثالي لتعديل قيمة المقدار، حيث أن القيمة التي تقل عن 50% لن يكون لها تأثير كاف، والقيمة التي تزيد عن 150% قد تؤدي بك إلى مشاكل التوضيح (وذلك اعتماداً على كيفية ضبط قيمتي نصف القطر Radius والعتبة Threshold) ستكون في مأمن تام إذا بقيت تحت القيمة 150%. وبالنسبة لنصف القطر Radius فإن النطاق المثالي بالنسبة لنصف القطر تتراوح بين القيمة 1 بكسل إلى 2 بكسل، وأيضاً فإن هذه القاعدة يمكنك أن تكسرها حسب رؤيتك الشخصية وظروف كل صورة تعمل عليها. وأما بالنسبة للعتبة Threshold فالنطاق

الآمن تماماً لقيمة العتبة يتراوح بين 3 إلى 20 (القيمة 3 هي الأكثر حدة، أما القيمة 20 فهي الألف) إذا أردت زيادة قوة التوضيح بتخفيض قيمة العتبة إلى 0 فعليك أن تراقب ظهور الضوضاء في الصورة.

إذا ما هي الأرقام التي ستدخلها؟ سنستعمل هذه الإعدادات: المقدار Amount = 150% . نصف القطر Radius = 1 والعتبة Threshold = 5 . انقر موافق ليتم تطبيق التوضيح على الصورة . ثم قارن الصورة قبل استعمال قناع التوضيح وبعده.



الإضاءة - الجزء الثاني

صندوق الإضاءة (Soft box, Light box)

نستكمل في هذا العدد ما بدأناه في العدد السابق عن أنواع الإضاءة الصناعية حيث سبق وأن تحدثنا عن 1 - عاكس رأس الفلاش 2 - الشمسيات.. وإليك الأنواع الأخرى.

فحتاج إلى صندوق إضاءة مقياس 40×30 سم أو أكبر قليلاً، أما إذا كان أكثر من ذلك، اشخاص أو منتجات، فنحتاج إلى صندوق إضاءة أكبر.

- مدى نعومة الضوء: فكلما كان صندوق الإضاءة أكبر كلما كان الضوء انعم.

وصندوق الإضاءة يعتبر من الإكسسوارات المكلفة نسبياً بالمقارنة مع غيرها، لكنها من أهم الإكسسوارات للتحكم في الإضاءة.

4 - مسطحات الإضاءة (Light Panel):

هي عبارة عن إطار مصنع من أنابيب بلاستيك (مشابهة لأنابيب البلاستيك التي تستخدم في التمديدات الكهربائية في المنازل)، بحيث يمكن فصلها لطياً وسهولة حملها، ولها أحجام مختلفة تتراوح من 1م إلى 2م تقريباً أو أكبر.

وعند نصب الإطار توضع عليه قطعة قماش إما بيضاء شفافة لتسمح بمرور الإضاءة من خلالها، أو بيضاء عاكسة أو فضية أو ذهبية أو سوداء، وتستخدم مسطحات الإضاءة لتغيير طبيعة الإضاءة إلى إضاءة منتشرة وهادئة، وهي تقلل التباين أكثر من سابقاتها، ويمكن استخدامها لتغطية مساحات إضاءة أكبر من تلك التي تغطيها

قوة الإضاءة:

يمكن إزالة القماش من واجهة صندوق الإضاءة لزيادة قوة الإضاءة ورفع التباين في الصورة، والأنواع الجيدة منه يكون فيها قطعاً قماش لتشتيت الإضاءة الأولى داخلية وأمام الفلاش مباشرة، وهذه الطبقة تعمل على تسوية الضوء لكي لا نحصل على بقع ساخنة في الصورة، والثانية لتوزيع الإضاءة بالتساوي على مساحة الواجهة. وعند إزالة القطعة الثانية من قماش التشتيت تصبح الإضاءة أقوى، وتزيد من الظلال والتباين، وبذلك يوفر لنا صندوق الإضاءة ثلاث درجات من التحكم بطبيعة الإضاءة.

أحجامه:

- صغير من 10×15 سم وحتى 30×40 سم، يمكن تركيبه مباشرة على فلاش الكاميرا الخارجي.

- كبير من 30×40 سم وحتى عدة أمتار في الطول أو العرض يركب على فلاش الاستديو.

ويعتمد اختيار حجم صندوق الإضاءة على أمرين هما:

- الجسم المراد تصويره. فمثلاً عند تصوير بورتريه يظهر فيه الرأس والكتفان، أو منتج صغير

3 - صندوق الإضاءة

(Soft box، Light box):

هو عبارة عن صندوق مخروطي الشكل، يتكون من القماش الأسود السميك، مع دواعم مرنة من المعدن لفتحه وطيّه، ويركب على فلاش الاستديو. واجهته من القماش الأبيض (شبيه بقماش الشمسية الشفافة البيضاء). لونه من الداخل إما أبيض أو ذهبي أو فضي.

ميزاته:

- عند تصوير البورتريه يعتبر من أجمل وأفضل وسائل التحكم بالإضاءة. له طبيعة إضاءة تشبه طبيعة الإضاءة الصادرة من شبك يواجه الشمس من حيث نعومة وهدوء الإضاءة.

- عند تصوير منتجات لامعة كالمجوهرات، الساعات المعدنية، أو أواني المائدة... باستخدام صندوق الإضاءة نرى الإضاءة تتوزع على طول المنتج، وبذلك نتخلص من النقاط الساخنة (Hot Spots) التي تنتج من مصدر إضاءة مركز.

- لا يتسبب في ظلال عميقة، لأنه يشتت الإضاءة ويوزعها على مساحة تعتمد على مساحة واجهة صندوق الإضاءة.



خيالات ملونة

كل إنسان يرسم في يقظته مستقبلاً من نسج الخيال، وخيالات الفنان ملونة. تتراش له فتحي قصص المستقبل، يعيش ولا يعيش بدونها. وفي زمن عاشق الإبداع والجمال لا يفصح عن عشقه حتى تطاله سياط جلال، ففي عالم 1393 هـ قررت الرئاسة العامة لرعاية الشباب تأسيس جمعية الثقافة والفنون وإدارة رئيسها سمو الأمير بدر بن عبد المحسن نافذة نحو ذلك المستقبل، وخلفه في إدارتها محمد الشدي صاحب أطول الفترات في إدارتها، وهي لا تزال تضيء.

وتنقضي الأيام للعام 1411 هـ لتكتب قصة جديدة من خيالات فنان بقلم الدكتور المهندس محمد سعيد فارسي الذي قرر دعم الفنانين فوتوغرافيين وتشكيليين وجمعهم في بيوت من تاريخ لتكون للفن مقراً ولزوار جدة مزاراً. وكان بيت الفوتوغرافيين وكان رئيسه حامد شلبي وخلفه عيسى عنقاوي وهو الآخر صاحب أطول الفترات في إدارته، وبفضل هذا الدعم من الفارسي حقق بيت الفوتوغرافيين نقلة نوعية على الصعيد المحلي والعالمي، فمحليا اقيمت المعارض والمسابقات، كما انتسب إلى عضويته عدد كبير من المصورين من كافة أنحاء المملكة، وعالمياً تحققت للمصورين عضوية الاتحاد الدولي للتصوير الفوتوغرافي في FIAP، إلى أن صارت بنا الأيام للعام 1429 هـ وتحقق حلم كبير بقرار وزارة الثقافة والإعلام، الموافقة على تأسيس الجمعية السعودية للتصوير الضوئي، وهي واحدة من جمعيات المجتمع المدني التي حرصت الوزارة على دعم تأسيسها لتخدم المجتمع، ولتغرس في المنتمين لها قيم المواطنة، وتكون الممثل الرسمي للمملكة في كل المحافل العربية والدولية والاتحادات ومنها FIAP. وهذه خطوات ... ولا تزال نخطو.

محمد بالبيد

رئيس الجمعية السعودية للتصوير الضوئي
- للتواصل 055559338 balbaidm2@gmail.com



الشمسيات أو عواكس الإضاءة.

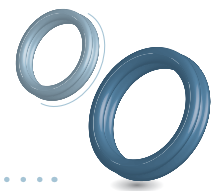
استخداماتها:

- وضعها أمام نافذة لتغيير طبيعة الإضاءة وتهديتها.
- تشتيت الإضاءة أكثر من مصدر إضاءة (عدة فلاشات مثلاً) اعتماداً على حجمها.
- يمكن باستخدام وصلات خاصة بها توصيل عدة مسطحات إضاءة معاً عند الحاجة لخلق مساحة إضاءة أكبر (عند تصوير سيارة مثلاً).
- توصيلها لتكوين حيز مغلق مع وضع مصدر إضاءة داخلها لتكوين صندوق إضاءة.
- يمكن تعليقها على حوامل الإضاءة للتحكم بالإضاءة أو الانعكاس من أعلى أو من أسفل الموضوع المراد تصويره.
- استخدامها كخلفية تصوير قابلة للطي والنقل، في استديو منزلي أو عند التصوير خارج الاستديو لتشتيت إضاءة الشمس.
- وهي من أكثر عوامل التحكم في الإضاءة، وذلك لاستخداماتها المتعددة، ورخص ثمنها، وخفة وزنها، وصغر حجمها عند طيها وسهولة حملها، ويمكن عملها بأي نوع أو لون من القماش الخفيف، مع أربطة مطاطية في الزوايا لتركيزها على الإطار البلاستيكي واستخدامها.



إعداد : لينا يحيى سنبل

- مصورة فوتوغرافية
- للتواصل laeoon-81@hotmail.com



..... منوعات

العدسات

السلسلة
التعليمية
الحلقة
السادسة



أوسع من الـ (17-24-28-35) وبالتالي فإنها تصنع مجالا أوسع للمشاهد، وهناك أيضا عدسات وهي كل عدسة أقصر من 24 ملم وتنتج مشهدا دائريا في Ultra Wide Angle تسمى حوافه وعمق ميدان ضخم، كما أنها تشوه في شكل الموضوع الطبيعي وفي المنظور ويعود السبب في ذلك المنظور أيضا إلى وضعية المصور نفسه.

العدسات طويلة البعد البؤري

وهذه العدسات ترى بزاوية أقرب وأقل من عين الإنسان وبذلك فهي تحصر الموضوع وتقربه وهي كل عدسة أطول من 50 ملم (70-105-180-200)، وإذا كانت العدسة وكلما طال البعد البؤري كلما ضاق عمق Super Long أطول من 300 ملم فإنها تسمى الميدان وقد تصبح المواضيع ملتصقة ببعضها، وذلك حسب طبيعة الموضوع، وتستخدم العدسات طويلة البعد البؤري لتصوير الحيوانات البرية والتصوير الرياضي وتعتبر ثقيلة ومكلفة ويجب التحكم بها جيدا حتى لا تسبب اهتزازا بالصورة.

ويوجد تقسيم آخر للعدسات بناء على تعدد الأبعاد البؤرية Zoom Lens وهي عدسات ذات أكثر من بعد بؤري طويلة وطبيعية وقصيرة البعد البؤري. فهي عدسة واحدة تضم عدة عدسات، مثلا 28-105 ملم فهي تحتوي على 28-50-85-105 ملم، هذه العدسات وزنها أقل وهي مكلفة أكثر، وقد يحدث فيها أخطاء بصرية لأنها عبارة عن عدد أكبر من العدسات، أما العدسات Fix Lens ذات البعد البؤري الواحد تكون مثلا 50 ملم أو 24 ملم أو 180 ملم.

تحدثنا عن البعد البؤري للعدسة وبقي الوضوح والمنظور، أما الوضوح هو التحكم بإعدادات العدسة لتحديد الموضوع بحددة ولتحديد الوضوح على المصور اختيار الجزء المراد من المشهد وهذا يعتمد على أهمية المشهد وزاوية الدخول إلى الصورة أولا وإلى أولويات المصور ثانيا، وكلما كان المصور أقرب للموضوع المراد تصويره كلما كانت عملية الوضوح حرجة أكثر وذلك لأن عمق الميدان يكون ضحلا، لكن إذا كانت المسافة أبعد يصبح الموضوع أسهل وضوحه. أما المنظور فهو الطريقة التي يستطيع العقل من خلالها أن يحكم العمق ويراه في مشهد البعدين (كما في الصورة) فإن العمق يتحدد بمقارنة الأحجام ببعضها، وذلك يزداد إذا كانت المواضيع الأمامية تظهر أكبر من الخلفية، والمنظور يتأثر بمسافة العدسة عن الموضوع وليس بالبعد البؤري للعدسة نفسها، فاقتراب الكاميرا من الموضوع ستجعله يبدو كبيرا مقارنة بالخلفية، لذلك فالتشويه أو التأثيرات تنتج عن المسافة وليس عن العدسة.

بالإضافة إلى ما سبق فإنه يوجد عدسات للاستخدامات الخاصة ومنها Macro Lens وعدسات تصحيح المنظور وعدسات Fisheye Lens. في العدد القادم سنتحدث عن سرعة الغالق وعلاقته بفتحة العدسة.

إعداد: حنان منير الشيوخ

مصورة فوتوغرافية

للحديث عن العدسات لا بد لنا من فهم حقيقتها، فهي تعتمد على مبدأ واحد، وهو تجميع الأشعة الضوئية في نقطة واحدة، وكما ذكرنا في الحلقات الأولى، فإن التصوير الفوتوغرافي هو رسم بالضوء، وبالتالي فإن وظيفة العدسة هي تجميع الأشعة الضوئية المنعكسة عن مشهد معين على شريحة الفيلم أو (السينسور) في كاميرات الديجيتال.

إن هناك نقاطا هامة ترتبط مباشرة بالعدسات ألا وهي البعد البؤري للعدسة والوضوح والمنظور. إن كبر أو صغر فتحة العدسة يتحكم بوضوح الصورة بشكل أو بآخر، وهو مصطلح شائع جدا، ولهذه الفتحات أرقام تسمى فتحة العدسة Aperture

وهذه الأرقام هي: F-Stop وتختلف الأرقام بين العدسات ومثال ذلك

1.4 - 1.7 - 2 - 2.8 - 4 - 5.6 - 8 - 11 - 16 - 22 - 32

ويعتبر رقم 2.8 مثلاً ضمن فتحات العدسة الواسعة وهي تسمح بمرور أكبر كمية من الأشعة الضوئية، ولكن بالمقابل تعطي غباشا أو عدم وضوح لحيط الهدف، أو ما نسميه عمق ميدان ضيق، وبالمقابل فإن رقم 22 يعتبر فتحة عدسة ضيقة تحتاج لوقت أطول للتعريض، لأنها تمر كمية أقل من الضوء وبالمقابل تعطي صورة أكثر وضوحا ذات عمق ميدان واسع، وبذلك فإن عمق الميدان هو وضوح وحدة الأبعاد أمام الموضوع وخلفه في الصورة، ويعتمد عمق الميدان على عدة عوامل منها فتحة العدسة، فكلما وسعت فتحة العدسة أي قل رقمها كلما حصلنا على عمق ميدان أضيق والعكس صحيح، فكلما ضاقت فتحة العدسة أي زاد رقمها حصلنا على عمق ميدان أوسع، وتتميز العدسات عن بعضها بالفتحات وبخاصة بأوسع فتحة تملكها، وكلما كبرت الفتحة كلما زاد سعرها.

وهناك أيضا عاملان هامين، وهما البعد البؤري للعدسة ومسافة الوضوح، والبعد البؤري للعدسة هو المسافة بين مركز العدسة والبؤرة (وهي مكان تجمع الأشعة عندما تكون العدسة إلى ما لانهاية)، والبعد البؤري للعدسة هو الذي يحدد قياسها، وتقسّم العدسات بناء على بعدها البؤري كالتالي:

Normal Lens طبيعية البعد البؤري

Wide Lens قصيرة البعد البؤري

Long Lens طويلة البعد البؤري

العدسات طبيعية البعد البؤري

إن عين الإنسان ترى بزاوية 47 درجة تقريبا، وقد صممت هذه العدسات لترى بنفس الزاوية بحيث تعطي منظورا مطابقا لعين الإنسان تقريبا، ومع التجربة كان قياس العدسة بين 50-60 ملم وهنا نتحدث عن المقاييس لكاميرا 35 ملم.

العدسات قصيرة البعد البؤري

وهي العدسات التي قياسها أقل من 50 ملم Normal تكون زاوية الرؤية بها



الآن تم رفع الحساسية إلى ASA3200 على الديجيتال باك

سلسلة حلقات عن التصوير الرقمي

SensorPlus

بإمكانه تصغير حجم ملف الصورة

هذه التكنولوجيا بإمكانها دمج المعلومات من 4 بكسل إلى قطعة واحدة من المعلومات. في الوضع العادي للديجيتال باك برزليوشن IIQ Large 60 Megabyte يكون حجم الملف الخام في الوضع العالي IIQ Small 40 Megabyte والمنخفض كحجم أيضا IIQ Small 10 Megabyte.

أما عند استخدام تكنولوجيا SensorPlus أصبح خفض الملف إلى الربع فأصبح IIQ Small 10 و IIQ Large 15 Megabyte طبعاً في الوضع الخام. وهذه التقنية تكون في حاجتها عندما لا يهملنا حجم الملف الكبير مثل التصوير العلمي والوثائقي.

اللقطات المتتالية مع

Sensor Plus

أصبح ممكناً سرعة عدد اللقطات في الديجيتال باك P65 Plus إلى 86 صورة في الدقيقة. مقارنة بكاميرا كانون 1D MK III بعدد 60 صورة في الدقيقة. تم هذا الاختبار بتركيب الديجيتال باك على كاميرا هسبلاد المكانية ELD 555 بواقع 1.4 صورة في الثانية. أما عند استخدام كاميرا PhaseOne وصل إلى 1.20 صورة في الثانية. وهذا يعتبر حدثاً هاماً لمصورى عروض الأزياء نظراً لسرعته. بينما عند التصوير بكاميرات 35mm عند اللقطات المتتالية تظهر مشكلة ما يسمى اصطدام تدفق المعلومات Buffer Dumping بعد عدة لقطات متتالية نظراً للوقت الذي تأخذه طريقة المعالجة بالفلاتر Filter Prossing في كاميرات 35mm.

SensorPlus أقل Moire

نعرف في الماضي أنه تزيد مشكلة Moire بكمبر حجم بكسل الشريحة الحساسة. حجم البكسل في الديجيتال باك P65plus هو نوعان عند التصوير في الوضع العادي هو 6x6 ميكرون، أما عند التحويل إلى وضع SensorPlus يصبح

تمكنت شركة PhaseOne بتكنولوجيا سجلتها تحت براءة اختراع باسم Sensor Plus بعد أبحاث من قبل المختصين بالتصوير الرقمي، حتى قبل ظهوره على الساحة الفوتوغرافية قبل أكثر من ثلاثين عاماً، من الوصول إلى حلول زيادة الحساسية على الديجيتال باك التي كانت في الماضي لا تتعدى 800ASA.

ما هي تكنولوجيا SensorPlus

ببساطة هي أداة لقياس العنصر اللوني في البكسل، كان نجاحها في الأسود والأبيض في الفيديو، ثم طورت على الألوان المتكروم (تدرج اللون الواحد). والآن في الديجيتال باك موديل P65+ والذي يشكل Full Frame الإطار الكامل على كاميرات المديام فورمات مقياس 6x4.5cm برزليوشن 60.5Megapixel حيث يتم خفضها إلى 15Megapixel عند حساسية ASA 3200

فائدة تكنولوجيا Sensor Plus

إن المعركة بين الجودة والأداء تكون دائماً صعبة في التوازن. دائماً الحساسية العالية تكون مطلوبة ولكن مشكلتها تكون على حساب الجودة، كما تظهر هذه المشكلة في كاميرات مقياس 35mm فيما يسمى بمعالجة DSLR Filters. أما الآن فتم التوازن بين الجودة العالية والأداء التام في الديجيتال باك طراز P65plus عند انتقاء الوضع SensorPlus

SenorPlus أسرع 4 أضعاف في ASA

تتم هذه التكنولوجيا بمضاعفة الحساسية الثابتة في الوضع العادي إلى 4 أضعاف عند اختيار الوضع SensorPlus حسب الجدول التالي، فمثلاً الحساسية 50 تصبح كالتالي 200=50X4 و 3200=800X4 الحساسية ASA

P 65+ full-res	P 65+ w. Sensor+
ISO 50 quality =	ISO 200 quality
ISO 100 quality =	ISO 400 quality
ISO 200 quality =	ISO 800 quality
ISO 400 quality =	ISO 1600 quality
ISO 800 quality =	ISO 3200 quality



حجم البكسل 12x12 ميكرون، ويظل قلب البكسل ثابتاً بواقع 6x6 ميكرون خال تماماً من مشكلة Moire

الإطار الكامل Sensor Plus

عند التصوير بكاميرا 35mm ذات الإطار الكامل FX 36x24mm يجب أن تكون العدسات DX سوف يتم اقتصاص حجم الشريحة إلى 23.6x15.8mm وفي هذه الحالة يتم خفض حجم ملف الصورة نتيجة صغر حجم الشريحة من مقياس FX إلى DX. الحال في الديجيتال باك يختلف تماماً فحجم الشريحة يظل ثابتاً 6x4.5cm بأعلى رزليوشن 60.5Megapixel وعند الوضع SensorPlus برزليوشن 15 Megapixel يظل حجم الشريحة ثابتاً دون اقتصاص، ويتم تصغير حجم الملف عن طريق مقياس البكسل من 6x6 ميكرون عند التصوير برزليوشن العالي 60.5Megapixel بمقاييس 12x12 ميكرون عند التصوير برزليوشن 15Megapixel

إعداد: عبدالرحمن الحسني

مصور محترف - للتواصل 0505682077

مميزاتها تجعلها في الصدارة نيكون DSLR D5000 الجديدة



في أي كاميرات أخرى إلا كاميرات نيكون. وتوفر هذه التقنية الرائدة الطاقة لمعالجة قدر كبير من البيانات التي توفرها كاميرات D5000 من خلال خاصية السينسور CMOS ميغابيكسل 12.3. تحقق اكسبيد درجة وضوح وصفاء عالية في الصورة على نطاق طويل واللون رائعة، مع إجراء عملية معالجة سريعة لوظائف وخصائص التصوير المتقدمة لديجييتال D5000 مثل خاصية التعرف على المشهد مع إمكانية اكتشاف الوجه، والمشهد الحي، والإضاءة الرقمية النشطة، والتي تتطلب جميعها إلى إمكانيات معالجة كبيرة.

التقاط صور المشاهد الحية:

إن عملية التقاط صور المشاهد الحية، معززة الآن بشاشة عرض بزاوية متغيرة، ويمكن الوصول إليها بمجرد لمس بسيطة من خلال ضغط زر المشهد الحي. كما تم تطوير وتعزيز خاصية التركيز الآلي للمشهد

السينسور الحساس CMOS
12.3 ميغا بيكسل - نيكون دي إكس :
توفر هذه الكاميرا الفريدة الخصائص D5000 عند ضبطها على 12.3 ميغا بيكسل صور عالية الوضوح مع إمكانية تكبير فريد للصورة. فلا شك أن معدل الإشارة العالية التشويش ينتج عنها صور بنسبة تشوش منخفضة للغاية حتى عند التقاط الصور مع مقاييس ضبط الأيزو العالية. تتراوح حساسية الأيزو العادية ما بين الأيزو 200 حتى 3200. ومع خاصية تعدد الاستخدامات والوضعيات، تعمل عملية الضبط العالية على التقنية على زيادة الدقة وفق مواصفات الأيزو.

نظام معالجة الصورة

EXPEED المصمم بشكل خاص:

هذه الكاميرا الرقمية المتطورة D5000 مزودة بنظام معالجة صورة إكسبيد والتي لا تتوفر

مجهزة بشاشة عرض رائعة 3.7 بوصة متغيرة الزوايا، تقدم صورة عالية الجودة بدرجة وضوح 12.3 ميغا بيكسل، مع إمكانية التصوير السينمائي الرقمي، وأوضاع مكبرة للمشاهد، صورة فريدة تمزج ما بين المتعة وسهولة الاستعمال.

مميزات نيكون D5000

- شاشة العرض :

شاشة رائعة 3.7 بوصة، بزاوية متغيرة يمكن خفضها حتى 90 درجة لأسفل تقريبا، مع إمكانية التدوير حتى 180 درجة، تسمح للمستخدمين بالتقاط الصور من زوايا بوضع مشهد حي، تظهر على هيئة لوحة عرض بلورية بمقياس 2.7 بوصة، وبقوة إضاءة 230,000، وتوفر شاشة العرض مشهد مريح من أي منظور التقاط. ويمكن أيضا صف شاشة العرض على خلفية الكاميرا لحماية الشاشة عند عدم الاستعمال.



Silhouette
Lens: AF-S DX NIKKOR 18-55mm F3.5-5.6G VR

إضافة أوضاع جديدة في D5000 يساهم في التقاط صور مميزة



Child Candlelight Sports Close up



Night portrait Night landscape Sunset Portrait Landscape Food Pet portrait Low key



High key
Lens: AF-S DX NIKKOR 18-55mm F3.5-5.6G VR



Without High key



High angle



Low angle

إمكانية التوليف لكاميرا نيكون 5000 مع عدسات AF-S&AF-1 تفتح نطاق واسع لإمكانيات التعبير الدرامي من عين السمكة والقطاعات الزاوية الواسعة حتى مشاهد صور طويلة واغلاقات كبيرة.

أوضاع الكاميرا:

توفر أوضاع الكاميرا للمستخدمين إمكانيات الحصول على لقطات رائعة في العديد من الحالات مع سهولة الالتقاط لها. ويمكن اختيار ستة أوضاع مستخدمة بشكل عام من خلال استعمال قرص إدارة الوضع العام D5000، بينما يمكن الوصول إلى الـ 13 وضع المتبقية من خلال ضبط قرص الوضع على المشهد SCENE ومن ثم تدوير قرص الأوامر على وضع الاختيار. علماً بأن الأوضاع الجديدة المضافة حديثاً هي وضع صور الحيوانات الأليفة وضوء الشموع والزور والوان الخريف والطعام والسيارات والمفتاح العالي والمنخفض.

الإنارة الرقمية النشطة:

تقوم كاميرا D5000 بكشف خاصية الإنارة الرقمية النشطة على نطاق واسع وبما يضمن تحسين التفاصيل في الظلال والتركيز على المشاهد عالية التباين في الموضوع والتي تشبه بشكل دقيق ما تراه العين البشرية.

الحي عن طريق إضافة خاصية إيه إف للتتبع، والتي تقوم تلقائياً بإغلاق الموضوع المختار مسبقاً والمحافظة على التركيز عليه حتى وأن ترك الإطار للحظة.

مقاطع سينمائية رقمية:

استجابة لطلب المستخدم لامكانية التقاط الصور السينمائية في كاميرات نيكون الرقمية SLR، فإن كاميرا D5000 تشتمل على خاصية التصوير السينمائي الرقمي، والتي تم توفيرها أولاً مع كاميرات نيكون D90، علماً أن التصوير السينمائي الرقمي يوفر للمستخدمين مرونة في التقاط مقاطع التصوير السينمائية المتحركة في أشكال مختلفة في 24 إطار في الثانية. وبالنسبة للترجيح العالي الجودة HDTVs، فإن كاميرات D5000 الرقمية توفر مقاطع سينمائية عند الضبط على 720×1.280 بيكسل. وبالنسبة للمستخدمين الذين يرغبون في التقاط صور على شاشات العرض الكومبيوترية الرقمية أو تحميل صور فوتوغرافية من على مواقع الويب عند 424×640 بيكسل أو 216×320 بيكسل على الترتيب. ونظراً لأن خاصية الاستشعار D5000 أكبر من CAMCORDER نموذجي، وإن المقاطع السينمائية تعرض صورة عالية الجودة، مع انخفاض الضوضاء حتى عند التقاط الصورة بضغوطات الأيزوا العالية. بالإضافة على ذلك، فإن

صناعة النجوم مبكراً

فإننا نحتاج إلى (نقطة توقف وقياس وانطلاق)، نعم يجب علينا أن نقف ونتمعن وننظر من حولنا ثم نجمع كل ما يساعدنا ويدعمنا ويقوينا ونتعلم (كيف وصل الآخرون) ونرسم طريقاً واضحاً وسياسة ناجحة مثمرة ذات أهداف منطقية وواعية نبحث عنها مع فتح بوابة التجارب والإجراء للموهوبين والموهوبات، ثم نسعى يداً بيد في نشر هذا الوعي وهذا الحس في أننا بحاجة إلى نهضة عظيمة تضعنا في الصفوف المتقدمة ويشار إليها بالبنان.

(انفلونزا الخنازير)

يعجبني كل شخص يحرص على (العمل الجماعي) بين فئات المجتمع وخاصة بين أطراف الوسط الفني، وذلك لما للجماعية والتنسيق من أثر كبير في تميز الفريق وروعة النتائج وتنوع المحصلة وإدكاء جذوة العطاء بين أفراد الجماعة، وأيضاً اتفق مع من ينادي بضرورة التميز في (العمل الفردي) حيث تتجلى روعة السبق في الأولوية وانتماء هذا الفرد في النهاية إلى جماعة أو عائلة أو وطن، والأجل هو مزج الاثنين معاً حيث تجتمع صلاحيات ومدعمات العمل الجماعي مع التميز الفكري والمنتج الإبداعي الفردي الحر، مع تخلص الاثنين من (روتين) الأوراق والمعاملات وبؤر الحسد والفرور والأنانية والسيطرة وحب المال والمحسوبية، لأنها أمراض إذا أصابت القلوب جلبت لها العفن، بل ويمكن أن تنتقل بالعُدوى بين النفوس أكثر من (انفلونزا الخنازير).

خاتمة

حقيقة حب الناس لك يمكن أن تجده يقيناً في نظرات شكر أو كلمات امتنان أو عرفان بالجميل، أو في ابتسامة صادقة من قلب نقي، (أحبكم) مني إليكم.

سلطان عدنان منديلي

-أصنعت مختبرات ومصور فوتوغرافي

-للتواصل s_mandili@yahoo.com جوال 0505526972

استمتعت بالحوار المسموع عبر الأثير مع الدكتورة إلهام الدخيل، وهي أخصائية في التعليم المبكر، حيث قالت: (إن الثلاث سنوات للطفل والتي تسبق دخوله إلى المدرسة هي سنوات مهمة جداً، حيث التدخل المبكر فيها من الناحية التعليمية والسلوكية يساهم بشكل كبير في زيادة المدارك والقدرات العقلية عند الطفل، بل إن نسبة 80% من شخصية إبداعاته تتم بلورتها في هذه السنوات، ولقد عمدت عدة دول متقدمة إلى تخصيص ميزانيات مالية كبيرة للتعليم المبكر تفوق مبالغ ميزانية التعليم العالي في هذه الدول، يقيناً منها أن التعليم المبكر أجدى مع مرور الزمن).

لو تأملنا في هذه الملاحظات الدقيقة من كلام الأخصائية في (التعليم المبكر) لعلمنا أننا أمام كنز عظيم وهو (صناعة النجوم مبكراً)، وإن ما ينطبق على مراحل التحصيل العلمي المبكر ينسحب أيضاً على مراحل تكوين فنان ناضج يحمل على عاتقه أمانة التنوير الثقافي وعهد الرقي الفكري لمجتمعنا العربي في كل جوانب الحياة، أي أن تعليم الطفل أسماء الألوان والأشكال والخطوط وكيفية الإمساك بكاميرا صغيرة مدمجة وإرشاده إلى كيفية ترتيب وتنسيق الأشياء أمر يمكن إنجازه، والسبيل في ذلك أن نعمل معاً في خندق واحد ويتعاون من الوالدين والأصدقاء ورجال المجتمع في (اكتشاف النجوم) وتكثيف عملية الإطلاع والبحث والدعم لإطلاق المواهب الفنية ذات الأفكار الخلاقة ويصاحبها الإعلام الواعي والمجتهد لنشر الحقيقة والنصيحة والحرص على رفعة الشعوب العربية ورقياها من غير كل ولا غرور.

ليس من المستحيل أن نتفوق كشعوب عربية وكثقافة عريقة، وأن نتقارب مع بقية من سبقونا في بحور الإبداعات البصرية والسَمعية والأدبية والفكرية، وليس من المستحيل أن نتواصل مع (الجانب الآخر) أو أن نتوازي فكرياً مع المبدعين خارج حدودنا، وإذا أردنا أن نصنع من أطفالنا وأجيالنا القادمة نجوماً نفتخر بها حول العالم





At the heart of the image

New Arrival
وصل حديثاً

COOLPIX P90

Even closer encounters.
Incredible



توثيق لحظات لا تصدق

EXPEED

VARI ANGLE

شاشة متحركة

VIBRATION REDUCTION

خاصية تخفيض الاهتزاز



12.1
MP

3.0"
LCD

24X
OPTICAL
ZOOM

AUTO
SCENE

AHMED ABDULWAHED TRADING CO



شركة احمد عبد الواحد التجارية



At the heart of the image

Color you have only
dreamed about ..

الألوان التي لطالما حلمت بها

D700



EXPEED

12.1
MP

3.0"
LCD

FULL
FRAME
FX

FLASH
BUILT IN

5 to 8
FRAMES
PER SEC



AHMED ABDULWAHED TRADING CO



شركة احمد عبد الواحد التجارية