

الزوارح

ALZAWARH

مجلة دورية متخصصة في التصوير الفوتوغرافي

العدد الثامن - نوفمبر - ديسمبر 2008م

تأسيس الجمعية
السعودية
للتصوير الضوئي
سعودي يفوز بجائزة
(مصور العام ٢٠٠٨م)
في نيويورك
الديبختي: جهودنا متفرقة
فوتوكينا ٢٠٠٨
نشاط مميز
لجماعة التصوير
الضوئي بالأحساء
تصوير الانعكاسات
دروس الفوتوشوب
مسابقة (الزاوية)



..... صديق الكاميرا



سعيد باحميشان

مواليد منطقة مكة المكرمة محافظة جدة عام ٢٨ رمضان ١٣٩٦ هـ. منتسب بجامعة الملك عبد العزيز اقتصاد وإدارة. نائب رئيس قسم التصوير الضوئي بجمعية الثقافة والفنون بجدة. درست أساسيات فن التصوير الفوتوغرافي عام ١٤١٦هـ بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني على يد الأستاذ القدير محمد بن عيضة المالكي رئيس قسم التصوير الفوتوغرافي بالمعهد المهني، وهناك كانت البداية للدخول في عالم التصوير، وبعدها أصبح التصوير مهنتي في مجال الصحافة، وفي مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر بجريدة (سعودي جازيت) الانجليزية تمرست على التصوير الصحفي على يد الزميل الصحفي احمد العرياني الأكثر خبرة في مجال التصوير الصحفي. حبي للتصوير الصحفي جعلني أحد مؤسسي أول ناد لفوتوغرافيو صحافة جدة مع خالد الرشيد و بكرى القرني، كما أنني احد أعضاء هيئة تحرير ومؤسسي مجلة (الزاوية). التصوير الصحفي عشقي لاسيما تصوير حجاج بيت الله، وللتصوير الإعلاني والرياضي نصيب الأسد في عدستي.. أنا صديق للكاميرا.



At the heart of the image

75th Anniversary
NIKKOR

60th Anniversary
Nikon Cameras



TAKE IT TO THE LIMIT

High-endurance campsite shutter tested to 300,000 exposures. Light, extra-durable magnesium - alloy cover chassis and mirror box. O-rings and other seals to protect against moisture dust and electromagnetic interference. Ruggedness to withstand everything in the world from icy arctic cold to humid rainforest heat. Reliability to perform way beyond the limits of lesser cameras. Nikon D3. The flagship D-SLR that's so tough that it can literally break new ground.

12.1 MP ISO 6400 51 AF POINTS 9FPS SCENE RECOGNITION SYSTEM 1005 PULL HIGH SHOOT PICTURE CONTROL



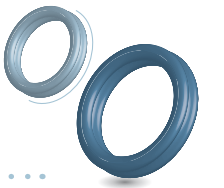
EXPEED

FX D3
FORMAT

AHMED ABDULWAHED TRADING CO



شركة احمد عبد الواحد التجارية



اختتم مؤخراً الاجتماع التاريخي الذي أعلن على إثره قيام الجمعية السعودية للتصوير الضوئي، إحدى مؤسسات المجتمع المدني، التي ستسهم بمشيئة الله، في الارتقاء بفن التصوير الفوتوغرافي السعودي، ودفعه خطوات متقدمة إلى الأمام. وقد عقد الاجتماع في مركز الملك فهد الثقافي بالرياض، بحضور الدكتور عبدالعزيز السبيل، وكيل وزارة الثقافة والإعلام للشئون الثقافية، الذي أثنى على المشاركة الفاعلة للفنانين الفوتوغرافيين وتجاوبهم وحرصهم على حضور الاجتماع. وعبر عن سعادته لقيام الجمعية السعودية للتصوير الضوئي، وقال: هذه الجمعية الجديدة تأتي ضمن تأسيس وتفعيل حضور مؤسسات المجتمع المدني التي تجتهد الاهتمام والدعم من معالي وزير الثقافة والإعلام الدكتور إياد بن أمين مدني.

(الزاوية) كانت هناك تشارك الفوتوغرافيين أفراحهم بقيام هذا الكيان الوليد، الذي كان حلماً انتظروه طويلاً وأصبح حقيقة، وإلى تلكم الحوارات:

الزاوية ترصد انطباعات الاجتماع التاريخي لتأسيس الجمعية السعودية للتصوير الضوئي

الفوتوغرافيون السعوديون: الحلم أصبح حقيقة

د. السبيل : الجمعية الجديدة تأتي ضمن تأسيس وتفعيل حضور مؤسسات المجتمع المدني



الدكتور عبد العزيز السبيل وكيل وزارة الثقافة والإعلام للشئون الثقافية يتوسط أعضاء مجلس إدارة الجمعية السعودية للتصوير الضوئي

عبدالله آل شجاع فنان فوتوغرافي من أربابها :
< ما هو الدافع وراء تسجيل اسمك ضمن المؤسسين للجمعية، ثم الحضور الشخصي للمشاركة بالتصويت؟ >

< سجلت اسمي لأنه لدي رغبة حقيقية بالمشاركة مع الزملاء في بناء منجز حضاري وطني، أما حضورى الشخصي للتصويت فهو تأكيد لما ذكرت، فحضرت لأمنح صوتي للقادرين على مهام الإدارة ولتكن لبنة في صرح النجاح.

< ما هو الهدف الأول على طاولة مجلس

الإدارة ؟ >

< بالنظر إلى المرحلة السابقة نجد أن الأهداف الإستراتيجية لم تتحقق، فقط كان هناك بروز شخصي لبعض الناشطين بالمجال، لكن اليوم اعتقد أن أهم ما يمكن انجازه هو الاهتمام بالفرد كمصور يحمل المعرفة قبل الكاميرا.

< كيف اخترت مرشحك للمجلس؟ >

< كانت معاناة ضمير .. أنا أفهم المهمة لكنني بذلت جهداً لا بأس به لا تعرف على الجميع، فأنا مصور مبتدئ.. إجمالاً أنا راض عن نفسي.

الفوتوغرافي يونس السليمان فنان من العلاء :
< كيف ترى دور وزارة الثقافة والإعلام لدعم جمعيات المجتمع المدني. ومنها أخيراً الجمعية السعودية للتصوير الضوئي؟ >

< الوزارة وهي مؤسسة حكومية نفذت قرارات الحكومة الرشيدة بدعم هذه الجمعيات المدنية التي هي عنوان الحضارة والمدنية الراقية، أما القصور الذي هو ناتج عن عدم الفهم الصحيح للعمل الانتخابي لدى المواطن فهذا يزول بمرور الزمن وبالممارسة، وهنا أود التأكيد على صفاء

الأجواء أثناء الانتخابات .

< كيف تنظرون للأسماء الموجودة في مجلس الإدارة؟ >

< متفائل بقدره الفائزين، وأنا اعرف البعض من خلال العطاءات السابقة لهم، وهنا أقول ان الناخب واع .

< ماذا تنتظر من المجلس المنتخب؟ >

< لا نطالب بالكثير، الأهم هو وضع الاستراتيجيات المفقودة منذ زمن .

الفوتوغرافي علي أحمد فنان من المنطقة الشرقية :

< ماهو رأيكم في قيام الجمعية؟ >

< مجرد وجود جمعية للمصورين يديرها مجلس منتخب من المصورين أنفسهم هو نجاح كبير وخروج من عنق الزجاجة إلى عالم أرحب وأوسع .

< أثناء مناقشة اللائحة في الجمعية العمومية كنت تصر على إدراج من هم دون الثامنة عشرة ضمن من يملك حق التصويت لماذا؟ >

< أغلب أفراد المجتمع والمصورين هم من الشباب، وكنت احرص على أن يكونوا مشاركين في تحديد مصيرهم، لكن الغالبية خالفوني فكان لهم ما أرادوا .

< ما هي انطباعاتك حول سير العملية الانتخابية؟ >

< الانتخابات كانت هادئة ومتقنة ولا بد من تسجيل موقف لصالح إدارة الانتخابات، وأداء الدكتور السبيل أكثر من رائع، حيث ترك الحرية للجمعية العمومية لتقرير مصير لائحة المصورين.

الفوتوغرافية نورة الخراشي من الرياض :

< ماهو الدافع وراء حضورك رغم عدم أحقيتك للتصويت بسبب عدم تسجيل اسمك ضمن قائمة الجمعية العمومية؟ >

< حضوري لأساهم في بناء هذا الصرح الثقافي الجديد.

< هل تشعرين بالندم لتغييرك عن التسجيل بالقائمة؟ >

< أنا فخورة بالمنجز، وتغييرى كان بسبب عدم العلم. عموماً كنت أتمنى لو كنت موجودة والفرصة في المستقبل القريب والقادم بمشيئة الله، وسوف أرشح نفسي لو شعرت بمقدرتي على العطاء.

< الحق الانتخابي يتيح لجميع الأعضاء العمل على شغل منصب الرئيس من العشرة اعضاء في مجلس الإدارة .. ما هي تطلعاتك بهذا الخصوص؟ >

< هل الرئيس منصب مهم ؟ هذه مشكلة لو كان مهماً، لذات المكان اعتقد العمل جماعي والتوافق مصدر النجاح، فقط أتمنى أن يراعى حق المصورات في كافة النواحي وخصوصاً التمثيل خارج المملكة.

محمد بالبيد أول رئيس لمجلس إدارة للجمعية السعودية للتصوير الضوئي:

نحملها جساً تجاه من منحنا ثقته

أقرت الجمعية السعودية للتصوير الضوئي في ختام اجتماعاتها في مركز الملك فهد الثقافي بالرياض، بحضور الدكتور عبد العزيز السبيل وكيل وزارة الثقافة والإعلام للشئون الثقافية، اللائحة الأساسية للجمعية، وانتخاب عشرة أعضاء لمجلس الإدارة. وأسفرت نتائج فرز الأصوات التي شارك فيها ٢٠٠ عضو ترشح منهم ٣١ عضواً للحصول على عضوية مجلس الإدارة المكون من عشرة أعضاء، عن فوز كل من عبدالعزيز عبد الحميد المشخص وسوزان سالم باعقيل وكريم مطارد العنزي ومحمد يحيى بالبيد ووفاء ياسين الأحمد ويوسف عبداللطيف الناصر وعبداللطيف إبراهيم العبيد ومحمد حسن المهنا وخالد عبدالباقي البدينة وبكر داود سدي.

(الزاوية) قدمت التهاني للزملاء الفائزين بعضوية مجلس الإدارة وللنساء الفوتوغرافيات محمد يحيى بالبيد بمناسبة انتخابه رئيساً لأول مجلس إدارة للجمعية السعودية للتصوير الضوئي وأجرت معه هذا الحوار:



رئيس مجلس إدارة الجمعية السعودية للتصوير الضوئي محمد يحيى بالبيد

< كيف تثنى المشاركة الفاعلة للفوتوغرافيين السعوديين في التفاعل مع الحدث التاريخي؟ >

< فعلا الحدث تاريخي، ترك ارتياحاً كبيراً في أوساط المثقفين عموماً، والفوتوغرافيين خصوصاً، واعتقد أن الجميع يثمن هذا التوجه الحضاري بفتح باب مشاركة المجتمع في تطوير ذاته. ونحن الفوتوغرافيين كنا نحلم بأن يكون لنا إمكانية إدارة همومنا الثقافية والفنية بخبرات من ذات المجال، فجات مبادرة وزارة الثقافة والإعلام ليكون الواقع أجمل من الحلم.

< ماذا تمخض عن الاجتماع الأول لمجلس الإدارة بخصوص وضع إستراتيجيات العمل للمرحلة المقبلة؟ >

< نحن في مجلس الإدارة المنتخب بالكامل نحملها جساً تجاه من منحنا ثقته لنعمل على تطوير مستقبله، وبالتالي فنحن ملتزمون بأن تكون كافة البرامج التي نعكف على إعدادها تهدف لتحقيق التنمية المستدامة.

< هناك شعور لدى بعض الفوتوغرافيين بأن النجاحات الفردية للفوتوغرافيين ستجبر لصالح الجمعية .. كيف تبددون تلك المخاوف؟ >

< أقول للفوتوغرافيين أن ليس هناك أي توجه من هذا القبيل، بل إن آلية العمل من خلال التصويت داخل المجلس لا تسمح بمثل هذه التكهانات. إجمالاً النجاح لا يكون إلا بمنح الحقوق، وهنا أتوجه لمن هم خارج المجلس ولديهم مشاريع طموحة بأن يعرضوها على المجلس فإن نالت التصويت وعمل بها فمن حق الزميل أن يشاد به أدبياً وإن يمنح ما تم الاتفاق عليه مع الجمعية.

< هل من كلمة تود توجيهها للفنانين الفوتوغرافيين في المملكة؟ >

< مجلس الإدارة سيعمل على تحقيق رغبة الناخب الذي سجل في الجمعية العمومية وتحمل اعباء ممارسة الحق الانتخابي ومنحنا ثقته لرعاية شئونه.

بالجدل، وكانت المرأة حاضرة في هذا النقاش ما تقييمك لهذا الدور؟

< نسبة الحضور بين النساء ضعيفة، بالتالي الدور الفاعل غير ملحوظ ، المصورات ممثلات بالمجلس في شخص سوزان باعقيل ووفاء الاحمد، وتنمى لهن التوفيق .

< كلمة تودين توجيهها لمعالي الوزير؟ >

< اشكر الوزارة لتحقيق هذا الحلم الكبير لنا كفوتوغرافيين سعوديين نتطلع له منذ زمن طويل، وأخص بالشكر معالي الوزير إياد بن أمين مدني، والدكتور عبدالعزيز السبيل، على صبره وجدله أثناء مناقشة لائحة الجمعية العمومية.

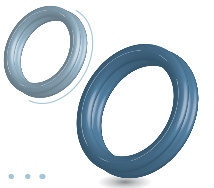
الفوتوغرافية زينب بوخمس من الأحساء:
< ما الدفع وراء تفاعلك مع فكرة إنشاء جمعية المصورين؟ >

< الجمعية والمساهمة في تأسيسها مكسب حضاري وثقافي حقيقي، والمرجو فوائد كبيرة من هذا المنجز، المهم أن نعرف كيف نحافظ عليه.

< ما تعليقك على الأسماء التي نالت الحق في المجلس؟ >

< الأسماء جيدة وقادرة على العطاء لكن المهم ليس ما مضى المهم ما هو قادم، تنمى لهم التوفيق .

< جولة مناقشة اللائحة كانت مليئة



مجموعة الغايط الفوتوغرافية تقيم معرضها الأول



افتتح معالي سعد الناصر السديري مستشار وزير الداخلية وعبدالله الناصر السديري محافظ الغايط، المعرض الأول لمجموعة الغايط الفوتوغرافية بعنوان (الغايط في عيون المصورين) في محافظة الغايط، وتضمن المعرض ٨٠ عملاً فوتوياً عكست جوانب من الموروث الثقافي وبيئة الغايط الجميلة بعدسات أبنائها أعضاء مجموعة الغايط الفوتوغرافية.

الفنان الفوتوغرافي عبدالعزيز المنقور رئيس المجموعة تحدث لـ (الزاوية) قائلاً: كما هو معروف محافظة الغايط تتمتع ببيئة جميلة تشتمل على العديد من المناظر الطبيعية والمواقع السياحية، التي ابرزها الفوتوغرافيون من أبناء الغايط بعدساتهم للتعريف بها مؤازرة لجهود الهيئة العليا للسياحة.

عدسات عربية) تنظم ورشة عدنان الشبر



بدعوة من منتدى (عدسات عربية) .. أقام المدرب الفوتوغرافي المعروف الفنان عدنان الشبر ورشة عمل متخصصة حول الطبيعة الصامتة، حيث احتضنتها العاصمة الرياض على مدى ثلاثة أيام ، وشارك في هذه الورشة عدد كبير من المهتمين في التصوير الضوئي من مدينة الرياض. واستعرض الشبر العديد من المفاهيم العامة في التصوير كما تطرق إلى أساسيات التكوين وأنواع وطريقة التعامل مع أنواع الإضاءة (التعريض المستمر و الومضات المتعددة)، بعد ذلك تطرق إلى كيفية توظيف العناصر والخامات واستخدام الرموز للتعبير عن المواضيع المختلفة من خلال الحياة الصامتة. ختام هذه الورشة شهد حضور المشرف العام لعدسات عربية الأستاذ عبدالله الظاهري الذي رحب بدوره بالأستاذ الفنان عدنان الشبر وقدم شكره العميق لتقبله الدعوة وتخصيص مدة من وقته لإقامة هذه الورشة المتميزة.

المعرض السنوي لجماعة القطيف

افتتح الفنان محمد صالح آل شبيب المعرض السنوي الثاني عشر لجماعة التصوير الضوئي بالقطيف، إلى جانب رئيس النادي حسن علي آل مطر وبحضور عدد كبير من الفنانين، وضم المعرض ٨١ عملاً ضوئياً قدمها ٤٩ فناناً تناولوا موضوعات بين البيئة والإنسان والحرف اليدوية والبيئة والتراث والتعبيرية. تجدر الإشارة إلى ان جماعة التصوير الضوئي بالقطيف إستضافت الفنان باقر جواد ومواطنته من سلطنة عمان الفنانة تيسيرة البرام ومن دولة قطر خالد سيف، وشارك في حضور حفل الافتتاح عدد من أعضاء مجلس إدارة الجمعية السعودية للتصوير الضوئي ورئيسها محمد بالبيد ونائبه خالد البدنة والمسؤول الإداري بكر سندي، ومن أبرز الفنانين الحضور المهندس سعود محجوب وعلي ابو عبدالله وحسين بن طالب الخبار.



جماعة التصوير بالأحساء تحتفل بثلاثة إنجازات جديدة



حسين بوحليقة

بوحليقة المركز الثالث في نفس المسابقة. يذكر أن جماعة التصوير الضوئي بالأحساء قامت مؤخراً بتسليم ٤٨٠ عملاً فوتوغرافياً احتفاءً لـ ٦٤ فناناً من أعضاء الجماعة للمشاركة في مسابقة آل ثاني بدولة قطر، وأكد علي الأحمد رئيس جماعة التصوير الضوئي بالأحساء لـ (الزاوية) على المشاركة وقال: (هدفنا في هذه المشاركة الحصول على مركز متقدم من بين أفضل عشرة أندية فوتوغرافية في العالم، إضافة إلى شغفنا لحصول الأعضاء على مراكز متقدمة في هذه المسابقة).

تحتفل جماعة التصوير الضوئي بالأحساء في هذه الأيام بحصول أعضائها على مراكز متقدمة في مسابقات قد شاركت فيها سابقاً، حيث حصل الفنان عبد العزيز البقشي عضو اللجنة الإعلامية بجماعة التصوير بالأحساء على الميدالية البرونزية عن محور الفقر في مهرجان العربي السادس للصورة الفوتوغرافية في الأردن، كما حقق الفنان عبد الله العامر المركز الثاني في مسابقة الخيل والفروسية المقامة في إمارة أبو ظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة وحقق زميله الفنان حسين



العمل الفائز بلقب مصور العام ٢٠٠٨ م

سعودي يفوز بجائزة (مصور العام ٢٠٠٨ م) في نيويورك



الفنان فيصل المالكي (الفائز بجائزة لوسي)

فاز الفنان الفوتوغرافي فيصل المالكي بجائزة (مصور العام ٢٠٠٨ م) التي أعلن عنها في حفل كبير أقيم في مدينة نيويورك بأمريكا لتوزيع جوائز (لوسي) للتصوير، وبذلك يعتبر المالكي أول فوتوغرافي عربي ينال جائزة لوسي، حيث حصل عمله الفني detour على جائزة مصور العام ٢٠٠٨ م، عن فئة (الفاين آرت) وجائزة المركز الأول في فئة التجريد، وحصل عمله الفني golden tent على جائزة المركز الثاني في فئة التجريد، بينما حصل عمله الفني a thousand stories (ألف حكاية) على جائزة المركز الأول في الفئة الخاصة.

وعبر الفنان فيصل المالكي لـ (الزاوية) عن سعادته بالفوز بالجائزة وقال: شعوري لحظة الفوز فعلاً صعب وصفه، واختلطت فيه كثير من المشاعر، ففي هذه المسابقة الدولية للتصوير يذكر اسم المصور مع اسم بلده، وشعرت بفخر كبير بأن أكون ممثلاً لبلدي ووضع اسمها بحمد الله في قائمة مليئة فقط بأسماء الدول الغربية (خصوصاً الأمريكية والأوروبية)، لأنه ورغم أن الصور المشاركة كانت أكثر من ٢٢ ألف صورة من ١٢٤ دولة، إلا أن الجوائز في الغالب تكون من نصيب أمريكا وأوروبا بحكم كبر عدد المصورين وأنواعهم في تلك الدول، والملفت أنني سئلت في حفل تسليم الجوائز أكثر من مرة بتعجب واهتمام: أنت فعلاً من السعودية؟ هل في السعودية مصورون وفن؟ وكنت أجيء بأن السعودية فيها الكثير من الفنانين الكبار في العديد من المجالات ومنها التصوير.



(الخيمة الذهبية) أحد الأعمال الفائزة



(ألف حكاية) أحد الأعمال الفائزة



نرحب بالإبداع

عزيزي القارئ .. مرة أخرى تصدر (الزاوية) لتؤكد هويتها.. وتجديدها.. ونموها.. واستمرارها.. وعطاءها المنتظر.

نريد أن نشيد إلى الجهد الذي كان وراء صدور هذه الأعداد وأن نشكر الزملاء في المجلة الذين استطاعوا بالحب والعزيمة والطموح أن يقدموا لكم أعزائنا القراء هذه الهدية مرة بعد مرة.

نحرص في (الزاوية) على التنوع ونعطي للإبداع الشبابي جل اهتمامنا. نفتح صفحاتنا لمناقشة مختلف المواضيع الفنية الفوتوغرافية، ونحرص على الدراسات والطرق العلمية والتقنية.

ننقل بعضاً من الإبداعات العالمية لتخدم مواضيعنا الفنية، ونرحب بالإبداع ونتيح الفرصة للجميع، فالزاوية لكل أبناء الوطن.

سيجد القارئ في هذا العدد حديقة مزهرة منتقاة من فن التصوير، والمعلومات حول الاستخدام الأمثل لإلتقاط الصورة الفوتوغرافية، وتسليط الضوء على بعض المجموعات الفنية. (الزاوية) تدعم الإبداع وتأخذ بيد الشباب نحو تحقيق طموحاتهم وصل مواهبهم ليقدّموا فناً وإبداعاً رفيعاً.

هذه رسالة (الزاوية) وهذه سمات إصدارها ولن تصل لتحقيق الرسالة بدون إسهامكم ومشاركتكم.

رسالة عاجلة

نبارك للزملاء في مجلس إدارة الجمعية السعودية للتصوير الضوئي ونتمنى لهم التوفيق والنجاح.

عبدالله باحطاب

مدير جمعية جدة

للتواصل ٠١١٦٥٠٥٦١٠٩٩٧

abomarbah@hotmail.com

..... كاريكاتير



سعید شماع

القرآن الكريم وبيان أثره في حياة المسلم

أقامت جماعة التصوير الضوئي بالأحساء ورشة عمل للتصوير الضوئي على معملها الضوئي في الأنترنت. اهتمت هذه الورشة بالقرآن الكريم وبيان أثره في حياة المسلم والجوانب الإيمانية عند التمسك به، وشارك فيها هه فنانون وفنانات فوتوغرافية قدموا 110 أعمال ضوئية. وتم إعلان النتائج للفائزين بالمراكز الأولى في مسابقة الورشة وهم:

الأول: محمد باقر العبدالمحسن.
الثاني: صالح البوحسون.
الثالث: اشواق الحنفوش.
ومنحت جائزة وشهادات التحكيم التقديرية لكل من هشام الحميد وزينب صادق.



القرآن الكريم بعنسة زينب صادق

عنقاوي رئيس فريق الفوتوغرافيين بغرفة جدة



عيسى عنقاوي

تم تعيين الفنان عيسى عنقاوي رئيساً لفريق الفنانين الفوتوغرافيين في لجنة الفنون الجميلة بالغرفة التجارية والصناعية بجدة التي من شأنها تفعيل التنسيق مع رجال الأعمال والشركات والمؤسسات الوطنية لإقامة المعارض الدولية والمنتديات والمعارض الداخلية والخارجية، وتدريب الكوادر الفنية من المصورين الهواة والمحترفين، وتوثيق أواصر التواصل والتعاون بين الفنانين الفوتوغرافيين ورجال الأعمال.

الإبداع والرؤية الضوئية لابن الهيثم



د. حسن عبيد

أقامت لجنة التصوير الضوئي بجمعية الثقافة والفنون بالطائف لقاء فنياً مع الفنان الدكتور حسن بن أحمد عبيد (ابن الهيثم) بمسرح الجمعية، تحدث فيه عن الإبداع والرؤية الضوئية وعرض صور مرئية ومطبوعة من أعمال المحاضر وتجرته الضوئية الممتدة منذ العام 1984م، كما ناقش اللقاء آفاق التقنية للكاميرات الرقمية.

وزعت الغرفة التجارية بجدة جوائز مسابقة منتدى جدة الاقتصادي 2008 للإعلاميين الفائزين بحضور صالح التركي رئيس الغرفة التجارية وسامي بحراني رئيس منتدى جدة الاقتصادي ومجموعة من رجال الأعمال والإعلاميين. وحصل على المركز الأول المصور خضر الزهراني من صحيفة الشرق الأوسط وجائزة أفضل صورة صحفية ومقدارها 15000 ريال ودرع وشهادة تقدير. والمركز الثاني كان من نصيب المصور محمد باعاجة من صحيفة المدينة كأفضل ثاني صورة صحفية ومقدارها 10000 ريال ودرع وشهادة. تجدر الإشارة إلى أن عدد المشاركين في تغطية منتدى جدة الاقتصادي كان يفوق الـ 400 إعلامي من داخل المملكة وخارجها.

(فوتوغرافيو صحافة جدة) يحصدون جوائز المنتدى الاقتصادي



بينالي أوزبكستان العالمي

ضمن البينالي العالمي الرابع الذي اقيم في جمهورية أوزبكستان وتحديدًا في العاصمة (طاشقند) شاركت المملكة العربية السعودية ضمن هذا المهرجان الفني الكبير، والذي جمع أكثر من 83 فنانًا فوتوغرافيًا من 27 دولة من أنحاء العالم. تتلخص فكرة المهرجان في التواصل ما بين الثقافة الشرقية والثقافة الغربية، وتعريف الشعوب العالمية بثقافتها من خلال الصور الفوتوغرافية، وقد تمثلت مشاركة المملكة في ثلاثين عملاً فوتوغرافياً ضمن أكثر من 720 عملاً فوتوغرافياً توزعت على النحو التالي: سعود عبد الرحمن محجوب (13 عملاً)، أحمد مسعود المولد (9 أعمال)، سلطان عدنان منديلي (8 أعمال)، وقد غادر كل من أحمد مسعود و سلطان منديلي لحضور فعاليات المهرجان لتمثيل المملكة في طاشقند وولاية بخاري.



جماليات الصورة الصحفية في جدة

في قاعة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة ألقى رئيس التحرير سالم باسبعين، محاضرة عن جماليات الصورة الصحفية ومهارات المصور الصحفي، وقد تطرقت المحاضرة لمواضيع مهمة فنياً مثل مواصفات الصورة الصحفية فنياً ومهنيًا، وأدبيات مهنة التصوير الصحفي، وكذلك مشاهدة نماذج محلية وعالمية للصورة الصحفية التي تلخص الخبر (الحدث) في لقطة تعني عن الكلمات، واعتبار الوكالة الفرنسية وروبيرت نموذجا عالمياً للصورة الصحفية، كما استعرض باسبعين طريقة العمل في الميدان الصحفي من خلال عمله في الإخراج الصحفي ومع المصورين الصحفيين لأكثر من 10 سنة، وقام بشرح مفصل عن حيثيات هذا المحور وما يحدث في العمل الصحفي محلياً من إيجابيات وسلبيات، كما طالب العديد من الحضور بضرورة عقد هذه المحاضرة مرة أخرى بالتنسيق مع وكالات الأنباء في المملكة ووكالة الأنباء السعودية والجهات الحكومية في سبيل دعم الصورة الصحفية وحماية المصورين وتسهيل وتشجيع مهنة التصوير الصحفي.



@ دائرة مانسيل للألوان

يكون العكس (استخدام الألوان الباردة على خلفية من الألوان الدافئة) أسلوب خاصي يؤدي عين المتلقي.

٢. الألوان الدافئة تعطي الإحساس بالقرب، وتجذب الانتباه، لذلك تستخدم دائماً في مقدمة الصورة، بينما الألوان الباردة تجعل المواضيع ابعيد مما هي عليه في الواقع لذلك تستخدم في مؤخرة الصورة.

٣. الألوان الدافئة تستخدم في مساحات قليلة ومدروسة في الصورة بعكس الألوان الباردة، فهي تستخدم في مساحات كبيرة (سما، بحر، حدائق).
٤. الألوان المتكاملة يمكن تكوين اللون الأبيض منها لذلك فهي تعطي تبايناً ونقاء مثل الأحمر والأخضر عند استعمالهما يعطيان أقوى تباين، مثل لقطة زهرة حمراء على خلفية خضراء.
٥. استعمال عدد قليل من الألوان في الصورة يكسبها قوة وهدفاً واضحاً.

٦. استعمال لون واحد بدرجاته المختلفة يعطي لقطة جميلة.
٧. التباين العالي بين لون الهدف ولون الخلفية يزيد من الإثارة البصرية للصورة.
٨. الأبيض والأسود لهما قيمة عظيمة في التصوير الملون فوجود هذين اللونين في الصورة يزيد من كمية التباين.

عليه يمكننا القول إن للألوان الدافئة دوراً مهماً في صورتنا، والاستخدام العقلاني للون يمكن أن يقودنا لتغيير مفاهيم الصورة بالكامل، بالإضافة إلى أن اللون من شأنه أن يضيف نوعاً من الإبداع والابتكار والتميز في أعمال الفنان.

مشاركة : لينا يحيى سنبل

- مصورة فوتوغرافية
- للتواصل laeoon-81@hotmail.com

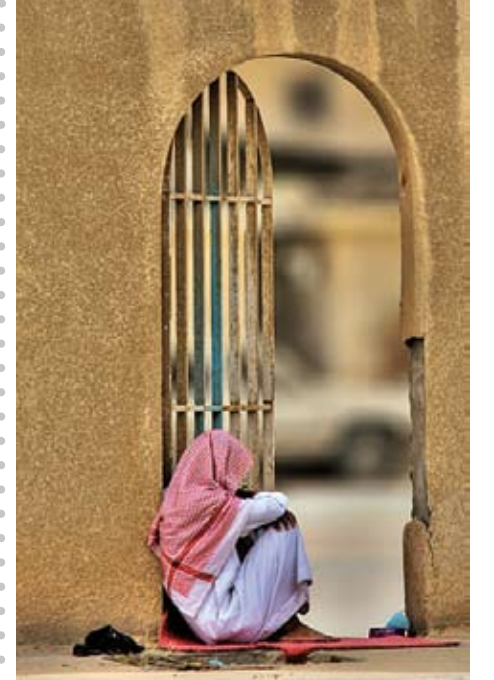
تحيط بعالمنا ألوان عديدة، تتواجد من حولنا في مشاهد الطبيعة أو ألوان الحيوانات والطيور، أو في ألوان البشر، ولغة الألوان سهلة وعالمية يفهمها الجميع بالفطرة، ويتذوقها عاشقو الفن فيفضلون نوعاً على آخر، وأعينهم دائماً تبحث عن ذلك اللون في مسكنهم .. ملبسهم .. حتى في صورهم.

واللون في الصورة يساعد المصور في التعبير عن فكرته وإيضاح رؤيته الفنية.
من هنا لا بد أن يستخدم المصورون الألوان في صورهم بأسلوب علمي صحيح حتى يمكنهم جعل صورهم مؤثرة ومريحة للعين في الوقت نفسه، ولذلك لا بد من فهمهم العلاقة بين الألوان وتوظيفها توظيفاً صحيحاً في الصورة، عليهم معرفة ودراية ما يعرف بدائرة مانسيل للألوان التي نوجزها فيما يلي:

دائرة (مانسيل) للألوان:
هناك علاقات بين الألوان جمعها الفنان مانسيل في شكل دائرة المسماة بدائرة مانسيل للألوان، وهي الدرجات اللونية لقوس قزح - ألوان الطيف - وهي: الأحمر - البرتقالي - الأصفر - الأخضر - الأزرق - النيلي - البنفسجي.
الألوان الرئيسية: أحمر وأصفر وأزرق.
الألوان الفرعية: برتقالي وأخضر وبنفسجي.
الألوان الدافئة: الأحمر والبرتقالي والأصفر.
الألوان الباردة: الأخضر والأزرق والبنفسجي.
الألوان المتكاملة: كل لونين متقابلين في الدائرة مثل الأحمر والأخضر.

الألوان المتناسقة: الألوان التي يصلها مثلث متساوي الأضلاع مثل الأحمر والأصفر والأزرق. تطبيقات دائرة مانسيل في التصوير الفوتوغرافي:

١. استعمال الألوان الدافئة على خلفية من الألوان الباردة، أسلوب ناجح جداً في الصور، بينما



@ الجسد المنهك يخشى أن لا يبقى فوق الأرصفة ظلاً للراحة

تلك الرجلين الباردتين تبدو فيهما خارطة العمر نقوش من كمد الترحال بين الامكنة المسكونة بعيون الناس

أي جدار يحتمل ارث الفقر ويقايا الزمن المبتل بقطر الخوف وندي الحزن وكل الاشياء المشدودة لماض انشدنا فيه تراتيل الاخصاب فلم تخصب لنا ارض ولم تكتب لنا الاقدار.. فصولاً نزرع فيها وفي كل مرة يحصدنا الفقر

تخلع نعليك .. فتحسب نفسك حراً يطلق جيش اصابعه في الهواء ويحبس عينيه على الدرب الذي لا ينتهي يرقبه.. يتبع ظل الشمس وظل الله الذي لم يره

أيها المذبوح اغتراباً أيها المهزوم من دون معارك كم غريب هو انت .. حين تلفظك المدائن والشوارع والمداخل .. فتختار الزوايا وطناً

مشاركة وتصوير : أنير السادة
- صحفي وثقافة مسرحي ومصور فوتوغرافي
- للتواصل attheer93@gmail.com

@ زهرة نادرة

من المعروف ان المشاعر المقدسة (عرفات ومزدلفة) تتسم بالبيئة الصحراوية، التي تندر فيها الزهور والأشجار الطبيعية، وقبل فترة اكتشفت زهرة تفتح قبل الفجر بساعة وتبدأ الساعة التاسعة والنصف في الذبول، وإذا جاءت الساعة العاشرة والنصف ذبلت تماماً، ولها ثمر رائحته غريبة، والزهرة تحبها النحل ويحبها الدبور وتحبها الطيور الصغيرة، ولست اعلم ما اسمها العلمي، ولها رائحة زكية، علماً أنها حية رغم انقطاع المطر عنها أكثر من ثلاث سنين (سأل الله ان يغيثنا). اترككم مع اللقطات وجمالها الفتان.

مشاركة وتصوير : عبدالباسط قاري

- مهندس معماري
- للتواصل a-baset@hotmail.com - ٩٨٨٢٨٤٩



عبدالباسط قاري



وشاية الصورة جيداً وتعامل معها باحترافية متكاملة، ليقصها علينا بطريقة مختلفة مبهرة في كل صورة من صوره. أقام معرضه الأول والذي اختار أن يكون في وسط الصحراء الواسعة عام ١٩٩٦م، ليؤهله للمشاركة في المسابقة العالمية لاتحاد المصورين FIAP التي أقيمت في الصين، وحصد من خلالها المركز الثاني والميدالية الفضية، وكان معرضه الثاني والأخير في الفيصلية الرياض عام ٢٠٠١م، تحت عنوان (بلا حدود). ولم يقف إبداع صالح العزاز - رحمه الله - عند المعارض بل تجاوزها إلى الإبداع في التأليف والنشر، فأصدر مع صديقه حمد العبدلي كتاب (الجنادرية الحدث)، كما ساهم في توثيق تجربة استخدام الطين وحده في بناء المنازل والأبنية المختلفة لمشروع مزعة العذبات، في كتاب مميز ومصور تحت عنوان (العودة إلى الأرض) الصادر عن أحد دور النشر البريطانية.

أما آخر إصدار فكان (المستحيل الأزرق)، وهو كتاب فريد من نوعه، تناغمت فيه الصورة الفوتوغرافية مع الصورة الشعرية لقاسم الحداد الشاعر البحريني وصالح العزاز في جزئه الأول مقطوعات شعرية استوحى قاسم فيها أبياته من لقطات سجلها العزاز. أما الجزء الثاني من الكتاب فهو يضم ٨٠ صورة فخرتها وشرحها صالح العزاز بنفسه متضمنة شروحات باللغة النثرية. ترجم هذا الكتاب للانجليزية والفرنسية ولاقى جمهوراً كبيراً.

يتبع العدد القادم

لم تكن ولادته عام ١٩٦٩م في الخبراء بالقصيم حدثاً مهماً أو غريباً - كما وصفه بنفسه - بل كان كأي حدث عادي متكرر لا يتذكره أحد، حتى لم يتذكر أحد شهر ميلاده. ولم يكن ذلك ليعنيه كثيراً، كان يحمل اهتماماً كبيراً كحجم قضاياها التي يطرقها. يقول صالح العزاز: لا أحب أن أكون طرفاً في القضايا الشخصية لأنها تسرق الوقت والجهد، ولكن من تجربتي القضايا العامة لا بد أن تقودك إلى نتيجة. هكذا كان صالح الإنسان يسלט ضوءه بكل إنسانية على مواطن الفرح والالم، وبكل وطنية على مربع أرض وزاوية تراث. عشقه كان الصحراء حتى انه تمنى لو أن للإبل الشاردة برحاً لاختره لنفسه لكي يكون مثل «جمل من الصحراء لم يلجم».

في بداية حياته تفرغ صالح (يرحمه الله) للعمل الصحفي، فكتب العديد من المقالات والتحقيقات، وتقلد مناصب قيادية في مختلف الصحف والمجلات المحلية والعربية، وفي السنوات الأخيرة تفرغ للتصوير الفوتوغرافي، وساهمت دراسته للهندسة المعمارية في فهمه لزوايا الضوء، وتقليد الكاميرا، وانطلق بحثاً عن المستحيل، ليسجل أعمالاً بهرت الكثيرين، يقول: وجدت في التصوير قدرة على التمتع بجماليات الحياة دون أية ضوضاء. تتشابك الصورة مع المجتمع أكثر من تشابك النص المكتوب، والوصاية على الصورة أقل حدة منها على النص.

كان العزاز سباقاً إلى فن التصوير الفوتوغرافي، في وقت لم يكن الكثيرون يعرفونه أو يميلون له، ففهم

@ صالح العزاز

إنسان من ضوء

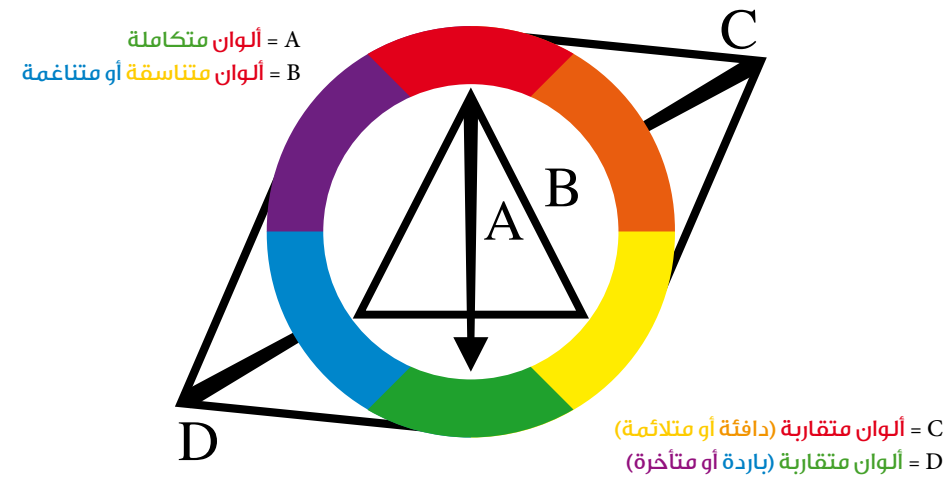
الجزء الأول

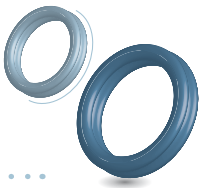
مشاركة : نورة الخراشي

- للتواصل nora_alkharashi@hotmail.com



صالح العزاز





@ التصوير بالأشعة تحت الحمراء

منذ أن رأيت عينايا لأول مرة صوراً فوتوغرافية بتقنية التصوير بالأشعة تحت الحمراء وخاصة للمصور الفوتوغرافي Carl challupa. بدأ هوسي يطارد هذا الفن الجميل الذي اسرتني، حيث بدأت بالمطالعة وتقفي آثار كل من ينتج هذا الفن للمتعة فقط. حتى بدأت في إنتاج أعمال متواضعة لهذه التقنية، وكانت البداية ان استخدمت فلتر IR- R72 وكانت النتائج لابأس بها، هذا الفلتر يوضع على العدسة مباشرة، وهو قليل التكلفة ويحافظ على سلامة الكاميرا، لكن مشكلته في التعريض الطويل والتعديل المستمر في توازن الأبيض، التي ان حصلت على كاميرا نيكون D50 وهي من اروع الكاميرات لاستخدام هذه التقنية، ثم وضعت فلتر IR داخل الكاميرا بديلا عن الفلتر الذي يعمل على امتصاص الأشعة تحت الحمراء وضحت بالكاميرا للتصوير بالأشعة تحت الحمراء فقط.

وهذا شرم مختصر لما تقوم به الكاميرا لإنتاج هذه الصور: كما هو معروف ان الكامير تلتقط الضوء المرئي Visible Light من الأجسام المراد تصويرها، وينعكس على الفيلم الحساس او السنسور في الكاميرات الرقمية، ومن ثم تظهر لنا الصور الفوتوغرافية المتعارف عليها. لكن يجب علينا التعرف على ضوءين آخرين ينبعثان من تلك الأجسام وهي غير مرئية وتعتبر اشعاعات حرارية وهي:

الأشعة فوق البنفسجية Ultraviolet والأشعة تحت الحمراء Infrared

ويعمل المرشحان السابقان على السماح بدخول الأشعة تحت الحمراء الى الحساس او السنسور ويعمل تأثيراً جميلاً على الصور. طبعاً لا بد من استخدام المعالجة لهذه الصور بالفوتوشوب وبرنامج Capture NX واستخدام ملفات RAW الخام لعمل هذه الصور للوصول لدرجة الوضوح والتباين في الألوان... أتمنى أن تتال الصور إعجابكم.

مشاركة: عبدالغني الزهراني
- للتواصل 050701118 - binsohaim@gmail.com

@ البيت الصغير

نعم لطفولة البيت الصغير عندما تنمو على أنامل من الإبداع الطفولي، أن يكون الإبداع المدرسي أول مفاتيح البصيرة في مرحلة التكوين اللا إرادية نحو نمو الشخصية الحقيقية لدى الفنانة الفوتوغرافية الصغيرة. أن يكون المضمون في مكنون العقل يفتح من أنشطة مدرسية هادفة لكشف الموهبة الحقيقية منذ السن المبكرة وهذه من مميزات البيت الصغير.

يطلق العنان للبصر للتذوق وللتعمق للتوصل مع مكونات الجمال، ولتكن خطوة نحو التميز روحاً وجسداً ونموذجاً حياً له مضامين الانطلاق المطلق نحو النمو المبكر في الطفولة وان يكون التوجيه التربوي مع النمو الثقافي في التعليم مع الانطلاق نحو التوعية المبكرة لدى المبدعين الصغار في اول مراحل التكوين الحقيقي لشخصية الفوتوغرافية المتأهلة للجمال عن طريق العدسة.

وتفاعل التلميذة مع المعلمة التي لها قدرة على التواصل مع تلميذتها وتأثرها بموهبتها في اقتناص الجمال من خلال العدسة، فشكرًا لمعلمة اعطت بإخلاص التعليم والتعلم، وشكرًا لعينيها التي ربت التأمل في المنظور لدى تلميذتها وأصبحت الكاميرا لها عينيين و شفيتين.. وشكرًا لها وللبيت الصغير.

التأمل بل الكاميرا في سن مبكرة كناية عن تميز الشخصية وصدقه.. ومن يتأمل مع الكاميرا يعشق الصفاء الذهني.

مشاركة: الفنانة التشكيلية ايمان منياوي



هل تصور للتصور؟



مشاركة: خالد محمد العنزي
- مصور فوتوغرافي

لطالما تردد هذا السؤال بداخلي، واحترت في الرد عليه.
هل تصور لتصور؟
هل نحن فعلاً معشر المصورين تصور فقط لنصور، أم أن لنا من وراء تلك الصورة التي تلتقطها تلك كاميرا مبادي؟ أو أحاسيس تكمن بداخلنا، أو توجهاً فكرياً أو غير ذلك من معان جميلة؟ أم نحن تصور لنخرج شكلاً دون تفاصيل، أو صورة دون هدف أو هدفاً دون روح؟

ربما يكون ذلك في اعتقادي في بدايات التصوير أو عندما يكون اهتمام ذلك المصور هو تجربة هذه الكاميرا، أما إذا ولج في داخل هذا الفن فإن الصورة تصبح لها كيان آخر بالنسبة له، وربما اعتبرها الكثير منا ابناً من أبنائه، فكيف تحب أن يكون ذلك الابن؟ ابن بلا هوية أم بلا هدف أم بلا روح؟ بالتأكيد ستكون الإجابة مختلفة عن هذه الخيارات.

لو توقعنا قليلاً مع اعتبار الكثيرين أن المصور مثل القنص لا تضح لنا فكرة هذه الكلمات بجلاء.

لو فرضنا أن صياداً صاد نحلة فإن هذا العمل سيكون مذهلاً، وهو عمل جدير بالإشادة ببراعة ذلك الصياد، لكنه سيكون محبطاً لمن كان ينتظر من ذلك الصياد طعاماً ليأكله.

إن المتذوق الذي ينتظر صورتك لن يفوته أنك قادر على الاقتناص، فهو يعرف ذلك جيداً، ولكن الذي يفكر فيه هو مدى مقدرتك على إيصال ما بداخلك إليه.

هنا يكمن الإبداع ويتفوق من يتفوق ويصل إلى قمة الهرم من يصل.

إن الصورة الجميلة هي التي تحمل معاني جميلة وفكرة رائعة وروحاً أخاذة، فهي قادرة على التعبير دون كلام وعلى الإقناع دون جدال.

هي باختصار تقول من أنت وماذا تريد.



أعنتني بالفكرة



مشاركة: تامر فاروق خليفة
- للتواصل 011-8710971 -
khalifat75@hotmail.com

انا شاب مصري اعمل مهندسا بشركة في أجمل مدينة عروس البحر الأحمر جدة.

لدي هوايات متعددة منها التصوير الفوتوغرافي والذي بدأ معي منذ الصغر عندما اعطاني والدي كاميرا (نيكون) قديمة و لكن كانت من أجود أنواع الكاميرات و قد أشرتها أثناء رحلته إلى اليابان.

واخذت هذه الكاميرا وكنت أتدرب عليها و احاول استخدمها في كل المناسبات .

و أثناء دراستي في الجامعة الأمريكية في القاهرة كنت أعرض على زملائي صوري ورأيت إعجابهم الشديد بما رأوا وكنت من أشهر الطلاب في الجامعة بسبب التصوير مما أتاح لي الفرصة بأن أعمل في مجالات عديدة منها الدعاية والإعلان و الاخراج في بعض الوكالات المشهورة في مصر.

وبحكم عملي الآن أتيت لي زيارة العديد من البلدان في العالم والتعرف على ثقافات مختلفة وتصويرها وأصبحت هوايتي تخرجني من تعب العمل والضغط النفسي بسبب عملي في مهنة الطائرات.

و في التصوير الفوتوغرافي أعنتني بالفكره قدر المستطاع وقناعه مني أن برنامج المعالجة مهما كان لها، أثر كبير في تجميل الصورة و اضافة رونق لها إلا أن الصور لو لم تكن معدة بشكل جيد فإن النتيجة لن تكون مرضية، و في اغلب اعمالني هناك حكاية في ذهني اريد دائما ان اتلواها من خلال سلسلة من الصور المعبرة.

و من احلامي ان اصبح من اشهر المصورين في العالم و انتاج اول كتاب لي تحت اسم BOOK Of COLORS.

مسابقة



موضوع
المسابقة عن

الطبيعة الصامتة

جميع الجوائز مقدمة من
شركة أحمد عبدالواحد التجارية

الجوائز:

الجائزة الأولى: قسيمة مشتريات بقيمة 1500 ريال.
الجائزة الثانية: قسيمة مشتريات بقيمة 1000 ريال.
الجائزة الثالثة: قسيمة مشتريات بقيمة 500 ريال.

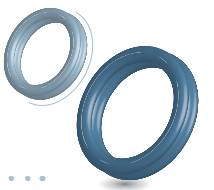
شروط المسابقة:

- المشاركة بصورة واحدة فقط.
- أن تكون الصورة خاصة بالمصور المشارك.
- كتابة الاسم والعنوان ورقم الجوال في الإيميل.
- سيتم استبعاد أي صورة يكتب على وجهها أي بيانات.
- مقاس الصورة A4 وبدقة وضوح 200.
- آخر موعد لقبول الاعمال 25 ديسمبر 2008م.
- ترسل جميع الاعمال على البريد الإلكتروني:

alzawiah2@gmail.com

- يكتب اسم المشارك في خانة Subject

- يكتب الاسم والبريد الإلكتروني ورقم الجوال والدولة والمدينة في خانة Plain Text



التصوير الرقمي بداياته وتطوره وأنواعه - الجزء الخامس

صيغ الملفات الرقمية واستخدامها في التصوير الرقمي

الملف بثلاثة أنواع من الالوان RGB,CMYK,LAB وبالإمكان تحويله الى اي نوع من الالوان، فمثلاً عند الطباعة الرباعية في طباعة الأوفست يتم تحويله الى الوان CMYK وذلك بفرضه الى هذه الالوان الاربعة، او طباعته مباشرة في المطابع الحديثة بطريقة CTP كما بالامكان طباعته بطريقة RGB للطابعات النفاثة Ink jet مثل طابعات البلوتر، وايضا يمكن طباعته بطريقة LAB وهذا الملف يتوافق مع ICC-Profile وطريقة ضغطه اختيارية. أما استخداماته على شبكة الانترنت فهذا صعب لكون حجمه كبيراً.

ملف (JPEG) Joint Photographic Experts Group

من أشهر ملفات التصوير وأكثرها شيوعاً، ويتميز بإمكانية طباعته وسهولة إرساله بالبريد الإلكتروني لصغر حجمه، وكونه يقبل الضغط. طريقة تسجيل الالوان به نوعان فقط RGB,CMYK اما عمقه اللوني فهو محدود ولا يتجاوز 8Bit وهو يتوافق مع ICC Profile - وهذا الملف لايشمل قناة Alpha channel كما يمكن استخدامه على صفحات الانترنت نظراً لقلة حجمه وضغطه.

ملف (PSD) Photoshop Document

ملف يتكون من الوان RGB,CMYK,LAB ويصل عمقه اللوني الى 16Bit ولكن هذا العمق لايشمل العمل به على كل الفلاتر والواوامر، ولا يستبعد مستقبلاً ان تعمل جميع الواوامر على 16Bit وايضا هذا الملف متوافق مع ICC-Profile كما ان هذا الملف غير قابل للضغط، ويعمل بقنوات Alpha channel ويتميز هذا الملف بإمكانية الاحتفاظ به على هيئة طبقات Layers اما استخدامه على صفحة الانترنت غير ممكن.

ملف (GIF) Graphic Interchange Format

هذا النوع يعمل بوضع لوني RGB, Grayscale وعمقه اللوني هو 8Bit أما تعامله مع ICC-Profile غير ممكن، وطريقة ضغطه، فهو مضغوط الى اقصى حد وهذا سبب سرعة فتحه على الانترنت نظراً لخفة حجمه، وهو ايضا ليس به قناة Alpha channel واستعماله على تصفح شبكة الانترنت مناسب جداً.

ملف (PNG) Portable Network Graphics

الحالة اللونية لهذا الملف هي RGB, Grayscale وعمقه اللوني لايتجاوز 8Bit ولا يتوافق مع ICC-Profile وطريقة ضغطه، فهو يعتبر من الملفات ذات اقصى ضغط، وهو ايضا من اسرع الملفات تصفحاً على الانترنت. هذا الملف لا يوجد به قناة Alpha channel اما استخدامه كملف يفتح ويتصفح بالانترنت فهو مناسب جداً.

إعداد: عبدالرحمن الحسني

مصور محترف
- للتواصل 01142770000

الاعلانات Indoor & Outdoor وتعمل هذه الطابعات بسوفت وير خاص ومهم يسمى RIP Raster Image Processor من اهم البرامج الخاصة بتشغيل الطابعات الكبيرة وهذا البرنامج يقوم بضبط الالوان لكل ميديا سواء كانت ورقاً او قماشاً كانبس او ديوتران بشكل دقيق، وايضا يوفر في استهلاك الحبر، لانه يقوم بضح كمية الحبر اللازمة والمعقولة الى رأس الطابعة. والآن نتعرف على أنواع الملفات الرقمية في التصوير ومميزات كل منها كما يلي:

ملف (RAW) file

وهذا الملف الخام يولد من الكاميرا بدون تعديل، ثم عبر برنامج خاص يعالج ويحول الى ملف TIF أو JPEG ومن ميزات الملف الخام إمكانية التعديل في اشياء كثيرة كالوان الصور وتصحيح التعريض وتوازن الالوان والتباين، كما ان بعض برامج المعالجة تقوم بتعديل عيوب المنظور Perspective. والملف الخام يولد بالوان RGB وبعمق لوني يصل الى 16Bit وهذا الملف ينتج بدون ضغط ولا يمكن استخدامه وهو خام في شبكة الانترنت الا بعد تحويله ومعالجته، وللمعلومية ان جميع الالوان يتعامل بها بنظام الملف الخام.

ملف (TIFF) Tagged Image File Format

من اقوى الملفات دقة وتفصيلاً ولونا، وينتج هذا

في البداية يجب التعرف على بعض الاختصارات والتعابير المهمة في التصوير الرقمي لمواصلة التعرف على أنواع الملفات وميزاتها وفوائدها وميزات استخدامها.

تعريف وشرح بعض الاختصارات:

Color Depth

هو العمق اللوني للصورة، فكلما زاد العمق اللوني للصورة جعلها غنية ومشبعة بالالوان

(ICC-Profile) International Color Consortium

الاتحاد الدولي للالوان تم هذا التقييس في عام 1993م بين 8 من مصنعي ومنظمي الكمبيوتر وصناعة التصوير لتسجيل درجات الالوان ووضع معيار قياسي

(CMYK) Cyan-Magenta-Yellow-Black

اختصار الالوان الثانوية (السيان) اللون الازرق السماوي الفاتح. (المجنثا) اللون الاحمر الوردى واللون الاصفر واللون الاسود. وهذه تسمى بالطباعة الرباعية التي تستخدم في المطابع التجارية. (طباعة الأوفست)، وايضا تستخدم في طابعات الليزر الملونة التي تستخدم الحبر الجاف Ink Powder

(RGB) Red Green Blue

وهو اختصار الالوان الازرق والاحضر والارزق. وتستخدم هذه التقنية في الطابعات النفاثة Ink jet الموجودة بالمكاتب والمنازل وطابعات البلوتر الكبيرة، وطابعات



عبدالرحمن الحسني خلال جولته في معرض فوتوكينا بألمانيا

جدول يبين انواع الملفات الرقمية واستخدامها في التصوير الفوتوغرافي

<p>RAW DATA Color mode: RGB Color depth: up to 16 Bit Compression: no Alpha channels: no Web: no</p>	<p>TIFF Color mode: RGB,CMYK,LAB Color depth: up to 16 Bit ICC-Profile: yes Compression: optional Alpha channels: yes Web: no</p>	<p>JPG Color mode: RGB,CMYK Color depth: up to 8 Bit ICC-Profile: yes Compression: Lossy Alpha channels: no Web: yes</p>
<p>PSD Color mode: RGB,CMYK,LAB Color depth: up to 16 Bit ICC-Profile: yes Compression: no Alpha channels: yes Web: no</p>	<p>GIF Color mode: RGB,Grayscale Color depth: 8 Bit indexed ICC-Profile: no Compression: Lossless Alpha channels: no Web: yes</p>	<p>PNG Color mode: RGB,Grayscale Color depth: up to 8 Bit ICC-Profile: no Compression: Lossless Alpha channels: no Web: yes</p>

الزاوية كانت هناك.. معرض فوتوكينا للتصوير 2008م عصر الأفلام في عالم النسيان

مصنعو الديجتال باك قاموا بتصنيع كاميرا مع طقم عدسات خاص بهم مثل فيزون وليف، وأما على صعيد كاميرا 35مم فطرحت نيكون عدسات جديدة تعمل بنظام (PC) Perspective Control عدسة 28مم وعدسة 40مم وعدسة 8مم، وصنعت شركة لايبكا للتصوير الرقمي كاميرتها DSLR في الديجتال باك، وشركة فيزون تعدت السباق كونها طرحت أكبر شريحة CCD فل فريم تماماً على الميديام فورمات وبدقة وضوح تصل الى 60.5 ميغا بكسل. وكذلك هو الحال مع كاميرا هسابلاد.

صاحب المعرض ندوات ومحاضرات واجتماعات وورش التدريب، وعرضت منظمة اليونيسيف صوراً عن بشاعة استغلال الأطفال حول العالم كرسالة للحد من هذه الظاهرة، كما شاركت مجلة مجلة ناشيونال جيوغرافيك بمعرض عن حماية البيئة والحفاظ على كوكب الارض، وكان هناك معرض لروسيا حوى أعمالاً مميزة، ومما سبق نستنتج ان عصر الأفلام التقليدية (النيجاتيف) صار الى عالم النسيان.

إعداد: عبدالرحمن الحسني

في مدينة كولونيا الألمانية وعلى ضفاف نهر الراين، وفي أكبر مركز دولي افتتح أكبر معرض شهير للتصوير الفوتوغرافي - فوتوكينا 2008 - الذي بدأ من يوم 23 سبتمبر 2008 في دورته الحالية، حيث يقام كل سنتين في مدينة كولونيا، وسط حشد كبير من مهتمّي الفن البصري من كل أنحاء العالم، للوقوف عن كثب على آخر ما توصلت اليه تكنولوجيا الصورة والطباعة والعدسات والكاميرات. وقد ضم المعرض قرابة 100 شركة ومنهج من 50 دولة.

وخلال جولة سريعة نستعرض أبرز ما جاء في المعرض، فكان الالبوم ديجتال له وجود كبير في المعرض وظهرت الكثير من الماكينات المتطورة من كل أنحاء العالم، البرامج الخاصة بالتصوير كان لها نصيب الأسد في المعرض، فقد تنوعت من قبل صناع الكاميرات وشركات البرامج. كما ظهرت الكاميرا البانوراما الرقمية، وكذلك شركة كارل زايس الألمانية الرائدة في العدسات كان لها وجود شد انتباه الزائرين، حيث عرضت مجسماً عملاقاً لعدستها. أما مصنعو كاميرات المقاس المتوسط (Medium format) فقاموا بتصنيع ديجتال باك خاص بهم مثل شركة ماميا وايضا



بعدهة: نجاهة البركاتي



بعدهة: علي المخبذب



بعدهة: طالب السمين



بعدهة: جابر العمران



بعدهة: طاهر مشيب الشهرري



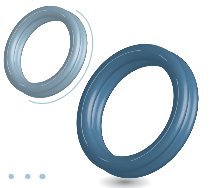
بعدهة: أمين عبدالرحمن عطية الله



بعدهة: سلطان العضيان



بعدهة: أحمد الثويني



لقطة جماعية تضم أعضاء جماعة التصوير الضوئي بالأحساء خلال إحدى ورش العمل

الحصول على بطاقة العضوية الخاصة
بجماعة التصوير الضوئي بالأحساء.
الدعم والمساندة في الإرسال الجماعي
بتكلفة مخفضة.
المشاركة في الرحلات التصويرية.
توفير الكتيبات والمطبوعات الخاصة
بالتصوير الفوتوغرافي لكل عضو.
حضور الورش والمحاضرات الفوتوغرافية.
المشاركة في المعرض السنوي لأعضاء
الجماعة.
الدعم والمشورة عند شراء المعدات التصويرية
وتوفيرها بأفضل الأسعار.
الدعم الإعلامي في الصحف المحلية
والخليجية والعربية والدولية ما أمكن.
دخول المعامل الخاصة بالأعضاء في المعمل
الضوئي على الانترنت.
الاشتراك بخدمة رسائل الجوال (SMS) لإبقاء
العضو على اطلاع بأخر المستجدات و الأخبار.

إعداد: جماعة التصوير الضوئي بالأحساء

المجتمع.
إقامة المزيد من الورش والمحاضرات والندوات
الفوتوغرافية.
تكثيف المشاركات الدولية والعربية
والمحلية.
فوز الجماعة ضمن أفضل الأندية في العالم
في المسابقات الدولية مثل مسابقة النمسا
ومسابقة آل ثاني.
الاسم الاعترافي بالعربية:
جماعة التصوير الضوئي بالأحساء.
الاسم الاعترافي بالانجليزية:
Hassa Photographic Group
واختصارها: (HPG).
عدد الأعضاء: ١٣٠ عضواً مابين رجال ونساء.
عدد الإنجازات خلال عام ٢٠٠٨م:
٤٤ إنجازاً متقدماً في التصوير الفوتوغرافي
محلياً وعربياً ودولياً حتى إصدار هذا العدد.
مميزات العضوية:
الإعلام بمستجدات المسابقات والمعارض
المحلية والعربية والدولية.

التصوير الضوئي بالأحساء:

www.hassa-photo.com

ومنتديات نقاش تحت مسمى المعمل الضوئي:

www.light-lab.net

وكانت النافذة الأفضل للتواصل لجميع
المصورين، وبعد ذلك تم إقامة حفل التعارف
والعضوية ليجتمع ٧٠ فوتوغرافياً ليشترك الجميع
بالتسجيل في العضوية، وكان من أولويات
الجماعة حين تأسست العناية بالجانب النسائي
حيث برزت الفوتوغرافيات بشكل واضح في
الأحساء ولأجل احتضان المواهب الناشئة ودعم
الفوتوغرافيات اللاتي بدأن المشوار بتأسيس
لجنة نسائية لجماعة التصوير الضوئي بالأحساء
فقامت اللجنة بعدة نشاطات ورحلات داخلية
كما أقامت حفل تعارف وتسجيل عضوية حضرته
ما يقارب ٦٢ فوتوغرافية ومن أهم الرحلات التي
أقامتها اللجنة رحلة تصوير إلى مصنع الفخار في
جبل القارة بالأحساء.

الخطط المستقبلية:

إرساء الثقافة الفوتوغرافية والتواصل مع

جماعة التصوير الضوئي بالأحساء :

حققنا ٤٤ إنجازاً فوتوغرافياً

الساحة، ثم تكوين مجلس إدارة جديد رشح علي
الأحمد رئيساً، وجاسم الجاسم نائباً، وأحمد العباد
أميناً عاماً، ويوسف الخميس في اللجنة المالية،
وعبدالله العبدالله وعلي اليوسف وشعيب
المسعود في لجنة العلاقات العامة، وعبدالله
العامر وعبد العزيز اليقشي في اللجنة الإعلامية،
وهيثم الجزيري مدير الخدمات الالكترونية، ووفاء
الأحمد رئيسة اللجنة النسائية.

وكانت الجماعة تسعى لتأسيس قاعدة
تواصل لجميع المصورين بالأحساء فتم تطوير
ودعم رسائل الجوال (SMS) وهي الوسيلة الأولى
للتواصل عن أخبار التصوير في المنطقة وفي
٢٠٠٨م تم تدشين الموقع الإلكتروني لجماعة

نبذة عن الجماعة:

تأسست جماعة التصوير الضوئي بالأحساء
في عام ٢٠٠٤م بعد دورة قدمها الفنان زكي
الغواص في جمعية الثقافة والفنون بالأحساء
بهدف تنظيم وتذليل الصعوبات التي تواجه
الفوتوغرافيين في الأحساء، وكان مجلس الإدارة
مقتصراً على رئيس الجماعة زكي الغواص ونائبه
علي الأحمد وعضوية إدارية لجاسم الجاسم
وشعيب المسعود.

أعضاء مجلس الإدارة

في نهاية ٢٠٠٦م اجتمع عدد من الفوتوغرافيين
من أجل النهوض بالجماعة وتنظيمها تنظيمياً
فعالاً يواكب الطاقات والجهود المتواجدة على



جماعة التصوير الضوئي بالأحساء
Hassa Photographic Group

تصوير الانعكاسات

إعداد وتصوير: ثامر الطاسان
- محفل نظم بمدينة الرياض ومصور فوتوغرافي
- للتواصل ٠٥٠٤٦٢٢٢٨ - www.thamertassan.com



تصوير الانعكاسات فن من فنون التصوير، وموضوعه المحببة لدى الفوتوغرافيين، لما تعطيه من جمال وتكامل للصورة، ولذا ستجد قسما خاصا بهذا النوع من التصوير في كثير من المواقع الالكترونية المهتمة بالتصوير الفوتوغرافي، بل ومسابقات خاصة بها. أعرض عليكم تحليلاً فنياً قمت به عن الانعكاسات بحكم عشقي لتصويرها:

أنواع الانعكاسات:

انعكاسات طبيعية Natural Reflections
وهي عبارة عن أسطح عاكسة موجودة بالطبيعة، مثل انعكاس مبنى على نهر، أو حيوانات على مجرى مائي.

انعكاسات معمارية Architectural Reflections
وهي عبارة عن انعكاسات على أسطح معمارية زجاجية، مثل انعكاس السماء مع السحب على مبنى، أو انعكاس مبنى على مبنى آخر.

انعكاسات سريالية Surreal Reflections
وهي من أصعب أنواع الانعكاسات، لأنها صعبة الملاحظة والتكوين وتتطلب عينا يقظة تبحث عن أي سطح عاكس. ليكون الانعكاس سريالياً، يجب أن لا يظهر العنصر الأساسي بالصورة، بل يظهر انعكاسه فقط. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن يكون السطح العاكس ذا خواص، مثل أن يكون السطح متموجاً، أو عليه صورة، أو أن يكون ممزوجاً مع تراب. لزيادة سريالية الصورة، يقوم بعض المصورين بقلبها ١٨٠ درجة لتكون أقرب للواقع من ناحية أن تكون زاوية النظر للانعكاس مطابقة لزاوية النظر للعنصر الأساسي، لكن في نفس الوقت تكون أبعد من الواقع نظراً لاندماج خواص السطح العاكس مع انعكاس العنصر، مثل اندماج صورة التمثال مع انعكاس المبنى والناس، هذا هو الاندماج الذي يخدم العين ويشكك المشاهد بأن الصورة مركبة بالفوتوشوب.

انعكاسات تجريدية Abstract Reflections
وهي عبارة عن انعكاسات تتكون من خطوط



وألوان ذات طابع تجريدي جمالي منعكسة على

أسطح مائية غالباً، مع عدم ظهور أو وضوح العنصر المنعكس في بعض الصور.

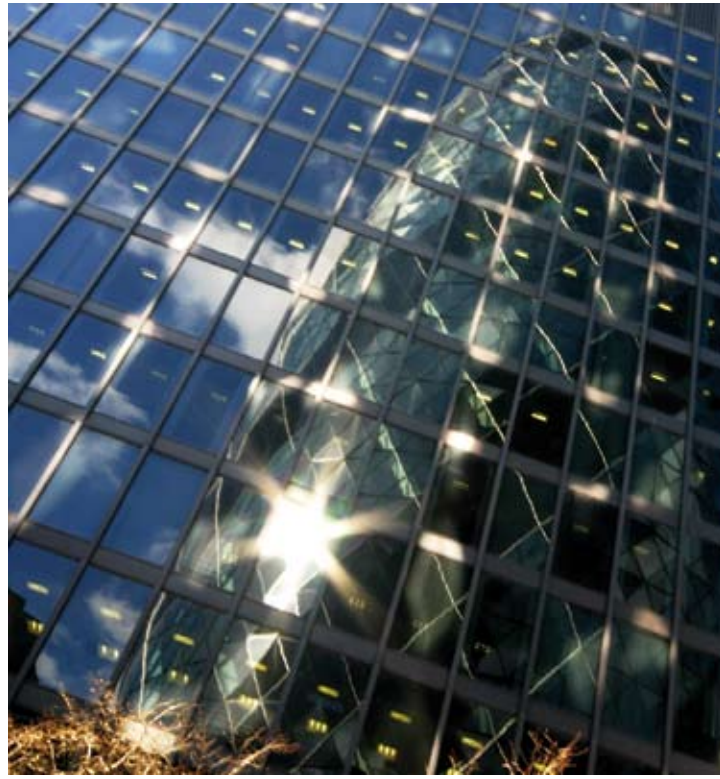
وإجمالاً نستطيع القول إن المصور اليقظ يستطيع أن يردد الانعكاسات في ثلاثة اتجاهات:

١ - الانعكاسات الطبيعية: أنظر أمامك، ستجد انعكاسات على الأنهار.

٢ - الانعكاسات المعمارية: أنظر فوقك، ستجد انعكاسات على المباني.

٣ - الانعكاسات السريالية: أنظر تحتك، ستجد انعكاسات على الأرض. (على شكل برك ماء صغيرة بعد المطر مثلاً)

مزايا الانعكاسات:
تقدم الانعكاسات للمصور مزايا من حيث



تكوين الصورة تتمثل فيما يلي:

- ازدواجية في العناصر/التكوين.

- ازدواجية في الألوان.

- ازدواجية في الجمال.

- زيادة التأثير الدرامي.

- توازن في التكوين.

- تعطي انطبعا سريالياً

أخطاء شائعة:

- أن يقوم المصور بقطع جزء من الانعكاس، ذلك يخل بتوازن التكوين، ويكون بالنهاية متعباً بدرجة كبيرة للعين، لأنها مجبورة على تخيل الجزء المقطوع لإرادياً، و يقلل من تركيز العين على بقية أجزاء الصورة.

في العدد القادم التصوير المعماري مع المهندس سعود محجوب



كسر القواعد

الحدث.. الاجتماع التاريخي لتأسيس الجمعية السعودية للتصوير الضوئي، وما تمخض عنه من انتخابات أعضاء مجلس الإدارة وترشيح أسماء يعول عليها أمل كبير، هذا الحدث يؤكد سيرنا في الاتجاه الصحيح، ونبارك لأنفسنا هذا الإنجاز.

ومن هنا نقول ان الحراك الفوتوغرافي السعودي يسير نحو النضج ليفطم المولود ويعيش استقلالية تامة يتحمل فيها مسؤولية تحديد المسير.

مبروك لبالبيد

محمد بالبيد عرفته منذ أكثر من 10 سنة بسبب الكاميرا، ومنذ ذلك الحين وبالبيد لديه هاجس.. (كيف نرتقي بعشاق الكاميرا)؟

وجاءت الفرصة لبالبيد، حيث تم انتخابه مؤخراً لرئاسة الجمعية السعودية للتصوير الضوئي، ونحن إذ نبارك لبالبيد انتخابه، ندعو له بالتوفيق والسداد، فالمسؤولية كبيرة والمطالب كثيرة، لكن مع همة الرجال تزول الصعاب.

قاعدة الثلث

قاعدة الثلث والثلثين وخط الأفق وغيرها من القواعد الأساسية في التصوير هي بلا شك ذات قيمة لدى المصورين، لكننا نجد بعض الصور الفائزة في المسابقات الدولية تكسر أغلب قواعد التصوير، واعتقد أن الإبداع بطريقة المصور.. لا بطريقة القواعد والقوانين الفنية.. إنها بطريقة الإبداع.

سالم بأسبعين

رئيس التحرير
- للتواصل sbasabeen@gmail.com



عضويات

الفنانة سميرة

عضو بفريق التصوير والتوثيق بمركز العمل التطوعي. عضو بإدارة التصوير بالنادي العلمي الكويتي.

عضو بالاتحاد الدولي FIAP. عضو بالجمعية الأردنية للتصوير.

عضو بالجمعية القطرية للتصوير الضوئي.

المعارض والمشاركات

- العديد من المعارض المحلية داخل دولة الكويت. - المهرجان العربي الخامس للتصوير الفوتوغرافي الذي تنظمه الجمعية الأردنية للتصوير ٢٠٠٧.

- المعرض الفوتوغرافي الاول لفنانات الوطن العربي للتصوير الفوتوغرافي الذي اقيم في سوريا دمشق بتاريخ ٩ مارس ٢٠٠٨.

جوائز

الفنانة سميرة

الفوز بمسابقة الريادة المركز المتميز ٢٠٠٦ الذي نظمه مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

الفوز بمسابقة الريادة المركز المتميز ٢٠٠٧ الذي نظمه مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

المركز الثاني في مسابقة التصوير الفوتوغرافي بمهرجان من اجل الكويت ٢٠٠٧.

المركز الثاني بمسابقة التصوير ٢٠٠٧ ضمن فعاليات معرض هواة الالعاب الالاسلكية.

المركز الاول بالمسابقة الرمضانية للتصوير الفوتوغرافي ٢٠٠٧.

ابداع الخالق.

ليس هذا فحسب، انما تأخذنا الفنانة الى عالم آخر غير عالم الطيور.. وكأنها تريد ان تقول لنا ان امكاناتها الفنية عبرت حدود الطبيعة والطيور، فنجدها حين ترسم بصوتها لقطات بورتري وبمنتهى الجمال، أو في لوحاتها للطريق الترابي الذي تآثرت حوله الحجارة.. وسفحه المخضر والسماوات الممتدة بزقتها نحو المجهول.. ان هذا المشهد الذي فتن عين الفنانة لم يأت اعتباطاً

لكنه جاء محاكاة من اللاوعي الذي يدفع الفنانة سميرة نحو التوحد في هذا السكون المطلق.. والتأمل بعيداً عن ضوضاء البشر وثرثرة السيارات.. حيث التجلي للنفس الانسانية التواقة للانعتاق من جاذبية الافكار.. وجاذبية السجن اللاإرادي مع البشر. ان اي عمل فني ابداعي بلا ثقافة، ولا وعي، ولا رؤية انسانية حضارية تراثية.. لا يعد عملاً فنياً متكاملًا.. لأن هذا هو ألف ياء الفنان، والفنانة الفوتوغرافية سميرة الخليفة تمتلك كل هذه المؤهلات.



قراءة: نبيل الشاوي

شاعر وفنان وناقد فوتوغرافي
- للتواصل القاهرة ٢٠١٨٨٢٢٧٩-٠٤-
ny_sh@yahoo.com



الفنانة الكويتية سميرة الخليفة: عشقت الطبيعة والطيور وهجرت العلوم السياسية

جميع الأعمال بعسة سميرة الخليفة

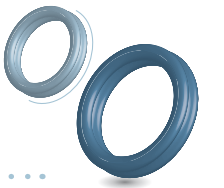
جميلاً.. فهذا النوع من التصوير يحتاج الى الهدوء والصبر وقوة الإرادة، وهذه الميزات لا تتوفر لدى جميع المصورين. ولهذا السبب نجد ان بعض الناس لا يتذوقون تصوير الطيور، اما بالنسبة لي فإنني اجد فيه المتعة والسعادة حين اقوم بتصوير الطيور لأن عظمة الخالق تتجلى بهذا المخلوق الصغير الذي يتنقل من غصن الى غصن بحركات الرشيق، وهنا تأتي متعة وجمال الاقتناص ومحاولة الوصول الى التميز في اللقطة.

ولا يفوتنا حين نقيم اي عمل فني فإننا نقيمه من خلال جوانبه الفنية والابداعية، لذا فإن اعمال الفنانة سميرة فيها من تكوين المشهد ما يشد المتلقي اليه، ومن خلال رؤيتها الفنية والبصرية تجعل المشاهد في حوارية فلسفية وفكرية مما تحتويه الاقتناص من ابداع وتكوين يضعك امام

الفن الانساني النبيل.. حيث الفضاء الرحب والافق الممتد والظل الحاني، والضوء الاسر . ان عشقها الازلي للمناظر الطبيعية والطيور جعلها تتجه لتصور وتوثق تلك المناظر الساحرة الخلابية التي فيها من بديع الخالق الشيء الكثير . الان بدايتها الحقيقية كانت عام ٢٠٠٥ عندما عملت بالتصوير فقامت بصقل موهبتها بالدورات المتخصصة بالتصوير، فالتحقت بمركز العمل التطوعي وادارة التصوير بالنادي العلمي الكويتي. وخلال سنين عمرها القصيرة في التصوير قدمت سميرة الخليفة اجمل اللقطات.

تقول الفنانة سميرة الخليفة :
(احب التصوير البيئي خاصة وعشقت تصوير الطيور، لذا تخصصت فيه.. ولصعوبة هذا التصوير فقد كان مقتصرًا على الرجال، لذا وجدت هذا التحدي

الفنانة الكويتية سميرة الخليفة تتحد مع عناصر جمال الطبيعة بل وتجد ضالتها هناك ... فأخذت تقضي الايام والاسباع وهي في رحلة دائمة وبحث مستمر عن مكنونات الجمال لتصهره في بودقة عشقها للفن، هذا لان الفن يبدأ من الروح ليمتد حول الكون ليعانق الافق، وهذا التلاحم ما بين الفنان والكون تلاحم أزلي، فرسمت الكثير بالزيت، واقلام الفحم، لكن روحها المتعطشة لإغراءات الفن لم ترها من ذلك النبع، فكانت امها تشعر باختلاجات ابنتها، وصارت تحنها وتنمي فيها حب الجمال والفن... وحين قررت سميرة ان تحمل الكاميرا، كانت امها اول من شجعها على ذلك، فغرست الام البذرة الاولى لدى ابنتها... وبما ان التصوير الفوتوغرافي توأم الرسم لذا وجدت الفنانة سميرة الخليفة أخيراً ضالتها في الفوتوغراف، هذا



ماذا تعرف عن الجمعية الأمريكية للتصوير الضوئي

Photographic Society of America PSA

تأسست الجمعية الأمريكية للتصوير الضوئي في عام ١٩٣٤ لترتقي بالفنون والعلوم الفوتوغرافية، فهي تضم أعضاء من جميع الولايات الأمريكية، كما تضم أعضاء في أكثر من ٦٠ دولة حول العالم، ويقع المركز الرئيسي للجمعية في مدينة أوكلاهوما في الولايات المتحدة الأمريكية. يمكن لأي شخص الانتساب لهذه الجمعية بغض النظر عن مستواه الفني أو خبرته في هذا المجال.

مميزات الانتساب:

الحصول على شهادة الانتساب وبطاقة الانتساب.
المجلة الشهرية المجانية للأعضاء مع ثلاثة إعلانات مجانية (غير دعائية).
المسابقات الفوتوغرافية عبر البريد أو الإنترنت.
المجموعات الدراسية من خلال البريد الإلكتروني والإنترنت.
خضم على التسجيل في الاجتماع السنوي.
الاجتماعات والنشاطات المستمرة خلال السنة.
الولوج لقسم الأعضاء في موقع الجمعية.
إمكانية تحميل الصور على موقع الجمعية (صورة في السنة الأولى عند التسجيل)، واحتمال كتابة مقالات لتُنشر في مجلة الجمعية التي توزع على جميع الأعضاء.
إمكانية الولوج لموقع الأعضاء الجدد والمشاركة في تقييم الأعمال والوصول إلى العديد من المقالات والمواضيع المفيدة.
الحق في استخدام شعار الجمعية في موقع المنتسب الخاص.
إمكانية تحصيل النجوم والوصول لمراتب الاختصاصية أو الامتياز وإمكانية انتخاب المنتسب للحصول على مراتب الاختصاصية أو الامتياز (PPSA – EPSA).
إمكانية المشاركة في تقديم برامج ودورات في اللقاءات المحلية والإقليمية والعالمية.
خضم خاص للمنتسبين على المعارض المدرجة تحت اسم PSA وفي كل قسم على حدة.

على مجلة الجمعية في السنة.

الانضمام لقوائم الجمعية البريدية.

طريقة الانتساب

لانتساب للجمعية كعضو مستقل، كل ما على المنتسب فعله هو ملء استمارة التسجيل في الموقع التالي ودفع الرسوم بواسطة البطاقة الائتمانية HYPERLINK «http://www.psa-photo.org/membership_Individual_App.asp» بعد إتمام التسجيل سيتم إرسال بطاقة الانتساب والشهادة مع عدد المجلة في شهر الانتساب إلى عنوان المنتسب الموضح في استمارة التسجيل، كما سيتم للمنتسب اختيار صورة من تصويره لعرضها في معرض الأعضاء الجدد.

وسيحتم المنتسب إلى شخص منتسب قبلاً في الجمعية والمشار إليه بخانة من قدمك لتنتسب للجمعية الأمريكية للتصوير الضوئي.

تكلفة الانتساب للفئة العمرية ما بين ١٨ و ٧٠ سنة هو ٣٠ دولاراً أمريكياً للسنة الواحدة، وهناك خصم بسيط في حال اختيار سنتين أو ثلاث.

لمزيد من المعلومات زيارة موقع الجمعية www.psa-photo.org.

إعداد خالد أنماز السباعي

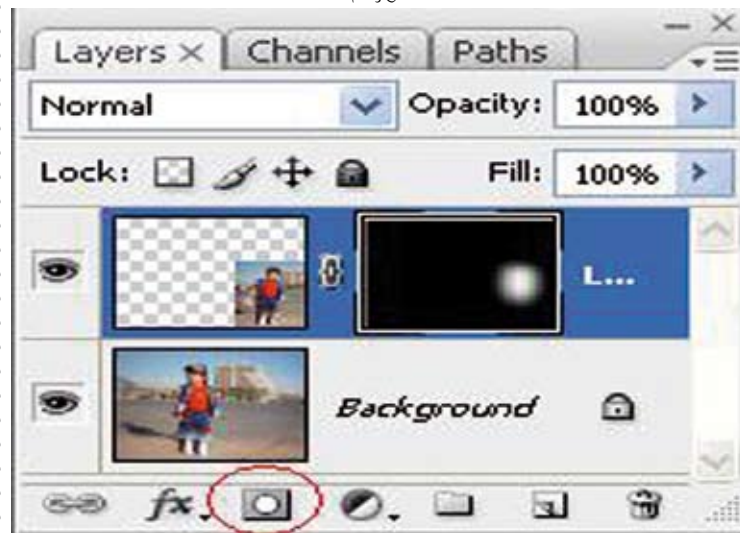
– للتواصل ٠١٠٨٤٨٢٨٥٩ – www.khaled-alsibai.com



شكل رقم ١



شكل رقم ٢



شكل رقم ٤

ربما تمنيت لو أنك تستطيع أن تكون صورة خاصة للعائلة، وتركب عدة صور معا دون أن تظهر أطراف وعلامات الوصل. التقنية المعروضة هنا هي الأكثر انتشاراً بين المصورين المحترفين وهي مرنة وسهلة.

بعد فتح الصورة انسخها بالضغط على مفتاح (Ctrl+J) مرتين، أو من خلال لوح الطبقات بسحب طبقة الصورة ورميها في ايقونة طبقة جديدة وهي الثانية من اليمين.

أخف الطبقة العليا بالنقر على أيقونة العين الموجودة بجانبها، ثم انقر على الطبقة الوسطى لتنشيطها، ثم اذهب إلى قائمة أمر المرشح Filter > Blur > Gaussian Blur وزد نصف القطر Radius لتطبيق التشويش عليها.

انقر على ايقونة العين بجانب الطبقة العليا مرة ثانية، وانقر على الطبقة لتفعيلها، ثم انتق أداة رسم الشكل البيضاوي من صندوق الأدوات، واسحب لرسم الشكل حول الموضوع في الصورة الذي تريد الإبقاء على وضوحه.

اذهب إلى القائمة أمر Select اختر أمر تخفيف الانتقاء Feather لتلئين حواف علامة الانتقاء، انقر موافق.

وأخيراً انقر على أيقونة قناع الطبقات لتنشيط التأثير. وهكذا حصلنا على صورة ركزنا الانتباه فيها على موضوع معين.

الآن افتح صورة أخرى تريد أن تضيف جزءاً منها إلى الصورة الأولى، اضغط على مفتاح V لانتقاء أداة النقل من صندوق الأدوات، ثم انقر واسحب الصورة إلى الصورة الخلفية، ستظهر على طبقتها الخاصة.

ضعها في مكانها المناسب ثم انقر على قناع الطبقات في أسفل لوح الطبقات، ثم انتق أداة رسم الشكل البيضاوي من صندوق الأدوات، واسحب لرسم الشكل حول الموضوع في الصورة الثانية، ثم اعكس التحديد بذهابك إلى القائمة أمر Select اختر عكس التحديد أو Inverse اضغط على Shift+Ctrl+I ثم اضغط على مفتاح Delete لمسمح كل شيء داخل التحديد.

الآن لديك صورة احترافية كالتي تراها معروضة في إستديو التصوير. يمكنك حفظها وطبعها في أي إستديو يستخدم التقنية الرقمية.



إعداد: محمد الشيخ

مصور ومصمم جرافيك

– للتواصل ٠١٠٢٨٢٤١ – malshaikh3@gmail.com

دروس الفوتوشوب

تركيب الصور



للحصول على هذا الشكل النهائي للصورة المركبة اتبع الأشكال التالية حسب التسلسل مع الرجوع للنص المكتوب



شكل رقم ١



وجهة نظر

أحترم الرواد وأقدر عطاءهم ومساندتهم للأجيال الناشئة - وإن كانوا يتفاوتون في ذلك - وأحب دائما أن أحتفي بهم وأن أذكر الآخرين بقدرهم وسبقهم، غير أنني أتملئ من محاولة البعض منهم فرض صورته في كل محفل وحرصه على الظهور محتلا الكادر في كل معرض ومسابقة وفي كل أمسية ومناسبة، بدعوى أنه الأقدم والأجدر والأكثر فنا والأفضل تجربة والأوسع علما وثقافة، فضلا عن الحديث الأنوي المستمر عن انجازاته وعطاءاته وجوائزها ومناقبه ...

تذكرت ذلك وأنا أستمع لأحد الفنانين يشكو من تذمر بعض القدامى منه لمجرد عدم إشراكهم في معرض كان مخصصا لإبراز المواهب الشابة، مستطردا أنه لو فعل ذلك لما حقق المعرض أهدافه، ولضاعت لوحاتهم بين لوحات المخضرمين.

وفي نفس السياق أتعجب من غياب أسماء بارزة محلية في مجال التصوير الضوئي عن تحكيم المسابقات المحلية، متشوقا لرؤية أسماء كالعبيداء وباسبعين والحمودي وعويد فضلا عن عياش والسعدي وآخرين ممن لا يتسع المجال لذكرهم، فإذا كانت الحجة هي افتقارهم للخبرة - وهذا فيه نظر - فمتى يكتسبون الخبرة وممن؟

عبدالعزیز مشخص

مدير التحرير

للتواصل: ٠١١-١٤٤٠-٤١١١٤٤٠ | alzwah@gmail.com



عبد المجيد علي الذبيان، طالب بقسم علوم الحاسبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، بدأ اهتمامه بالفنون التشكيلية في المرحلة الثانوية، لكنه افتقد من يشجعه على الاستمرار ويساعده على تطوير نفسه، ثم اقتنى كاميرا من النوع المدمج يلتقط بها الصور أثناء السفر.

التقيته في دورة قدمتها بالجامعة وأعجبتني صورته فشجعتني على الاستمرار وتطوير أدواته بشراء كاميرا احترافية والاحتكاك ببعض الفوتوغرافيين النشطين بجدة، وبالفعل تطور سريعا ليبرع في تصوير الطبيعة، وليقدم لوحات جميلة شارك بإحداها في معرض - إبداعات ضوئية - وليعرض عمله على موقعه في - فليكر

www.flickr.com/photos/thibanphoto

ولم يعد عبدالمجيد يخطو خطوات بل ففزات حقق من خلالها نجاحات فنية خلال أشهر معدودة. وأظن أن الساحة قد كسبت مصورا واعدة مازال الطريق أمامه ليقدّم الكثير.

إعداد : عبدالعزیز مشخص

جميع الصور بعنسة عبدالمجيد ذبيان وللتواصل معه
thibanphoto@gmail.com ٠٥١٦٥٥٠٨٨



عبد المجيد ..
التلميذ الذي تفوق
على الأستاذ



عبد المجيد الذبيان

ولكن يتميز التصوير الرقمي بسرعة ظهور النتائج أثناء التصوير وتعديل الأخطاء فيها، وهو ما يوفر الكثير من المال والجهد خاصة في التصوير داخل الاستديو.

مشاركاتي

لم يسبق لي الاشتراك في معارض أو مسابقات، ولكنني اعرض أعمالتي عبر المنتديات الالكترونية وعلى الأصدقاء، لأن ذلك يفيدني أكثر في الاستماع إلى الملاحظات ومعرفة رأي الآخرين في إنتاجي والتواصل معهم.

رؤيتي

الساحة الفنية المحلية بخير وبها أسماء لفنانين يجب رعايتهم وتشجيعهم في الوقت الحاضر، حتى لا يصيبهم الملل والإحباط وإلا سيكون المستقبل أسوأ نظراً لكثرة الداخلين إلى مجال التصوير بتسرع ودون ممارسة متقنة.

منتديات

المنتديات العربية والمحلية عبر الإنترنت جيدة ولكن السيئ فيها هو دخول أي شخص يدعي الإلمام بالتصوير وهو قليل الخبرة وليس له دراية بفنون التصوير، ما يجعل المنتديات مسرحاً للمجاملات والصراعات بدون فائدة، طبعاً ليست كل المنتديات.

يعجبني

تعجبني أعمال الفنان سعود محجوب والفنان القطري حسين الجابر والمصور العراقي عقيل صالح، ومن الفنانين الشباب السعوديين تعجبني أعمال رائد اللحياني ووليد المرحوم وسعد القاسم ومشعل الريحان.

تقليد الآخرين

شخصياً أرى أن تقليد أعمال الفنانين الآخرين إذا كان بغرض التعلم واكتساب الخبرة والتطبيق فلا حرج في ذلك، لأن الاستفادة ومعرفة المعلومات الجديدة هي الهدف ويمكن أن يكون التقليد سبيلاً للنجاح إلى مرحلة معينة، أما التقليد بهدف الدخول في منافسة غير شريفة أو الدخول في مهارات وسرقة حقوق الغير الأدبية فهذا نوع من الغباء لا اتفق معه.

نصحتي للمبتدئين

النصيحة الأولى إلى الفنانين المبتدئين هي الابتعاد عن المجاملات والمدح والنقد بغير علم، لأن ذلك يرسم طريقاً غير صحيح للفنان في بدايته، ثم يجب أخذ الخبرة والتجربة من الفنانين السابقين الصادقين في هذا المجال، وأن لا يستعجلوا النجاح بل يستفيدوا من أخطائهم، ويتعدوا عن الغرور تماماً، طبعاً مع تواصل التجارب والاستماع إلى ملاحظة أصحاب الخبرة.

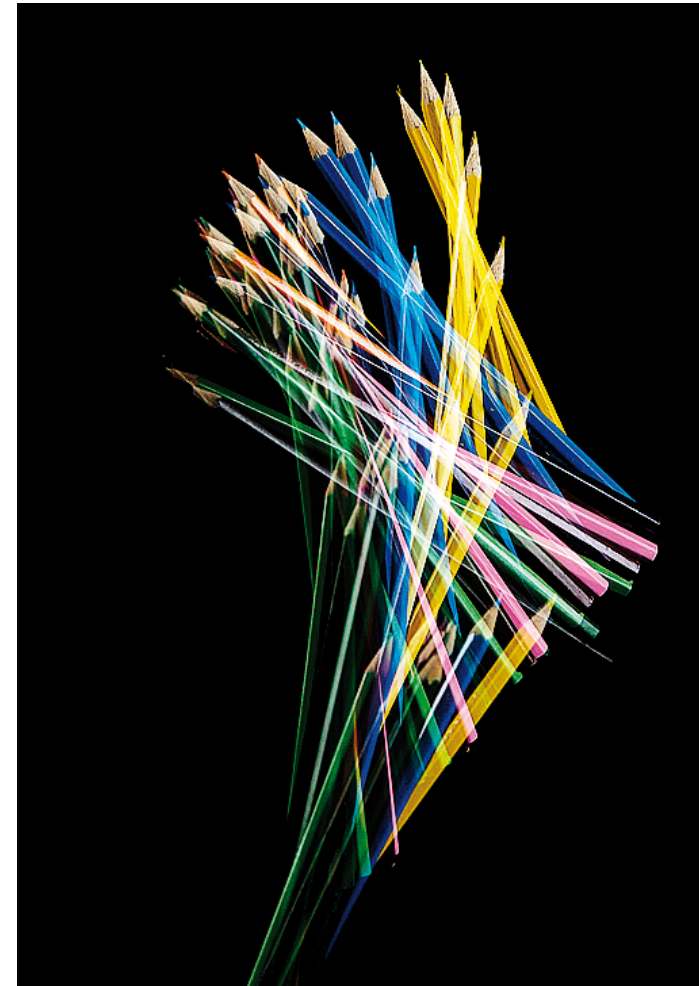
إعداد: سلطان منبلي

جميع الصور بعبسة سعيد العلوي والتواصل معه
trki4444@hotmail.com 0500071800

سعيد محمد العلوي، فنان يداعب الكاميرا والعدسات بأنامله. يبحث عن صورة تشد الأنظار وتجذب الناظرين. لقد انطلق مع كاميرا (زينت) الروسية الصنع، ثم توغل حتى أعماق التصوير الرقمي، وصنع لنفسه مكاناً وسط المنتديات وبين الفنانين بعد عشر سنوات، هي امتداد رحلته مع التصوير.. ليحدثنا سعيد عن موهبته..

يكره المجاملات والنقد بغير علم.. سعيد العلوي:

التقليد يمكن أن يكون سبيلاً للنجاح



ميولي

تصوير البورتريه والطبيعة الصامتة داخل الاستديو هي الاقرب إلى نفسي، لأنني أستطيع السيطرة على كافة ظروف التصوير من إعداد وإضاءة وتكوين.

التصوير الرقمي

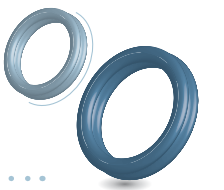
يتميز التصوير بالأفلام بأنه أكثر متعة وتشويقاً، ذلك لأن الألوان اغنى والسيطرة على الصورة أكثر،

بداياتي

في صغري كان تشجيع العائلة هو الدافع لممارسة التصوير على نطاق المناسبات والاجتماعات العائلية، وهنا بدأت أتأمل في الصور وجمالها حتى اقتنيت أول كاميرا زينت مقاس ٣٥ ملم قبل عشر سنوات، وبدأت معها رحلة ممتعة مع الأفلام وتحميضها وطباعتها، ثم دخلت إلى عالم التصوير الرقمي وتطبيقاته.



سعيد العلوي



نقاط القوة والضعف

إعداد: عويد العويد
- للتواصل www.owyed.com



العمل للفنانة : آلاء عبد اللطيف

عنوان العمل : عازف الناي
نقاط القوة بالعمل :
العفوية .
التون العام .

نوعية الموديل بالعمل .
الاستفادة من الظل .
نقاط الضعف بالعمل :
التعريض العالي .
خط النظر للموديل .
المساحة الزائدة بالجهة اليسرى بالكادر (لو

استخدمت هذه المساحة من الكادر وكانت بمقابل خط نظر الموديل لخرجت بشكل افضل).
مناطق سقوط الاضاءة غير موفقة ، هي ما جعل الفنانة تلجأ إلى تعريض عال للاستفادة من الظل .



العمل للفنانة : سمية الحجيلي

نقاط القوة بالعمل :
فكرة العمل .
مناطق سقوط الضوء .
حركة الموديل .
العنصر الاساسي والعناصر المساندة وتوظيفها التوظيف السليم .
مسار العين الصحيح .
نقاط الضعف بالعمل :
التكرار في مقدمة الكادر .
سقوط الضوء من النافذة الاولى شتت التركيز في الموضوع الاساسي .
حجم المساحة السفلية شتت النظرة العامة بالعمل .
الاقتصاص من الجزء العلوي للعمل .
في مقدمة الكادر من الجهة اليمنى توجد مشتتات لمسار العين .

للمراسلات

ص ب 941 جدة 21421 المملكة العربية السعودية
فاكس 6729061 هاتف 6729068
بريد إلكتروني alzawiah@gmail.com

صورة الغلاف

للفنان : عويد بن حمد العويد

من مواليد مدينة بريدة، إحتترف التصوير الفوتوغرافي عام 2002م، ويعمل مصوراً لوكالة الأنباء السعودية بمنطقة القصيم، أقام عددا من المعارض الشخصية، وله موقع على الشبكة العنكبوتية www.owyed.com

مجلة دورية متخصصة في التصوير
الفوتوغرافي تصدر كل شهرين



تصدر عن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
لجنة التصوير الفوتوغرافي (بيت الفوتوغرافيين) جدة

المشرف العام : عبد الله باحطاب
نائب المشرف العام : سعود محبوب
رئيس التحرير : سالم محمد باسبعين
مدير التحرير : عبدالعزيز مشخص
هيئة التحرير

سلطان منديلي - بندر اليوسف - عبد الله الحمدان

الزاوية

العدد الثامن - نوفمبر - ديسمبر 2008م

إيداع 1429/4834 ردمد 4392 - 1658

أسسها شركة أحمد الواحد التجارية بالتعاون مع
الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

ما ينشر في المجلة

جميع ما ينشر في المجلة يعبر عن آراء كتابها

الإخراج



الطباعة





With its SOLO B:

فن الإضاءة الأمثل والذي يحقق أعلى توقعاتك في الجودة والسعر

VISATEC
by bron



VISATEC.

حيث تضع الجميع في إضاءة احترافية

www.visatec.com



Mobile A2R

UNPLUGGED! 1200J BATTERY POWERED
ASYMMETRIC DISTRIBUTION
RADIO FREQUENCY TRIGGERING

Photograph: Pete Webb

www.broncolor.com

50
YEARS
AHEAD



broncolor
THE LIGHT

AHMED ABDULWAHED TRADING CO



شركة احمد عبد الواحد التجارية

الاستفهام الشائك أيها الفوتوغرافيون: هل تفتخرون بأعمالكم حقاً؟

والجدلية السابقة لا تلغي وجود الصورة الفوتوغرافية الكلاسيكية (أي المطبوعة) كما عرفناها، بل هي (عملية مشتركة بينهم)، كما أنني في هذا المهرجان دعوت بعض الفنانين التشكيليين والنحاتين والمصممين والمصورين من أكثر من عشرين دولة للتجمع حول الصورة وتقديم أعمال فوتوغرافية برؤيتهم الفنية هنا في أوزبكستان، والتي وجدت القبول عند المصورين المحترفين والهواة من شتى أنحاء العالم.

إن مستوي تنفيذ الصورة الفوتوغرافية لا بد وأن يحمل فكراً وعملاً وإحساساً ورسالة حتى وإن كان من خلال (أسلوب وتكنيك) بسيط أو معقد أو من خلال الأفلام التقليدية أو التصوير الرقمي أو تقنيات تحميص الأفلام أو برامج الكمبيوتر، فالهدف الأسمى هو (التواصل البصري من خلال لغة عالمية هي الصورة)، وتبادل الأفكار الإنسانية والتعرف على مجالات الإبداع والتعبير الإنساني، واكتشاف ما عند الشرق بحضاراتهم المتعددة والأصيلة والجميلة والمتخصصة، ومنع الاحتياج الفكري الغربي الطاغية عالمياً من خلال العولمة ووسائلها التي قد تقضي على هوية بلد أصيل أو تطمس حضارة وتقاليد شعب مسالم، وعلى المصورين الفوتوغرافيين أن (يعتزوا بفنهم ويثقوا في أعمالهم) التي يقدمونها، وهذا ما يفسر بوضوح دعوتنا بكل صدر رحب لعدد من الفنانين في مجالات فنية مختلفة إلى الالتقاء في (مهرجان فوتوغرافي عالمي) مع المصورين، وعلى العكس من بعض المهرجانات التشكيلية والبصرية التي لا تقدم الدعوة لأي مصور فوتوغرافي للحضور والمشاركة، ولا تعتقد أن الفوتوغرافيا مجال إبداعي جميل. ومرة أخرى يجب على الفوتوغرافيين في العالم أن يفتخروا بما يمارسونه من فن ويعملوا على رفعة مستواهم وتواجههم بكل اقتدار وسط كل الفنون.

رغم أن هذا الاستفهام بسيط ومن أربع كلمات، وقد تناقش فيه العديد من الفنانين قديماً، ورغم أن التوضيح والتفصيل يحتاج إلى تطويل وتجويد، إلا أن ما دعاني لمناقشة هذا (الاستفهام) مرة أخرى هو اعتقادي بأننا (العرب) كنا الوحيدين الذين فتحنا باب هذا النقاش ولم نغلقه منذ سنوات طويلة، ولكن ما دعاني للطرح ذاته مرة أخرى هو ما فاجأني خلال تواجدي بالبينالي العالمي الرابع في أوزبكستان، عندما التقيت خلال الاجتماع الفني المفهوم مع السيدة رئيسة بيت الفوتوغرافيا الأوزبكي، ومؤرخ فني كبير مع عشرة فنانين من دول أجنبية ومدارس فنية مختلفة في أمسية جميلة، حيث دار النقاش حول مستوى الأعمال الفنية المقدمة في البينالي، ونوعية الأفكار المطروحة من خلال الصور، وهل حققت الهدف من المهرجان العالمي وهو (لقاء الشرق والغرب) من خلال الثقافة البصرية والتواجد والتقارب وتبادل الخبرات التفاعلي بين الفنانين من مختلف دول العالم؟.

كانت آراء بعض المصورين في تلك الأمسية أن بعض الصور لا ترقى للعرض خلال المهرجان، وهي في مستوى (المبتدئين) مما يستدعي وجود تصنيف فني يحد لفرز الأعمال ما بين محترفين ومتقدمين وهواة ومبتدئين، وكذلك فصل الأعمال الفوتوغرافية عن الأعمال الفنية البصرية والمفاهيمية الأخرى التي تم عرضها أيضاً في المهرجان.

ودافع المؤرخ والمؤلف الأوزبكي الكبير عن فن التصوير باعتباره إرثاً ثقافياً يبقى عبر الزمن للأجيال القادمة، وهو فن مستقل قائم بأسس فريدة تمنحه التميز في التعبير، وتعطيه الحق في مقارعة ومشاركة الفنون البصرية الأخرى، وإن اختلفت المستويات الفنية، لأن الصورة يجب أن تحمل رسالة.

ودعوني انقل لكم بكل أمانة رأي السيدة رئيسة بيت الفوتوغرافيا الأوزبكي، والتي وافقتني الرأي تماماً في تلك الأمسية فكراً وتفصيلاً، حيث كان رأياً متحزماً يحمل رؤية متبصرة وعقلية متفهمة من فنانة محترفة، حيث قالت: الصورة الفنية هي جزء لا يتجزأ من دائرة الفن الكبرى والتي تشمل الأعمال المفاهيمية والتشكيلية والبصرية عموماً، حتى أن السينما هي الابنة والوريثة للتصوير الفوتوغرافي الآن، وكلنا نعرف ما وصلت إليه السينما الآن من تقدم مذهل، وهي قد بدأت من خلال التصوير الفوتوغرافي وكذلك التصوير التجريبي بكاميرا الفيديو، والذي أصبح فناً مستقلاً ترعاه الدول من خلال جمعيات ومسابقات مستقلة تماماً.

سلطان عدنان منديلي

- أخصائي مختبرات ومصور فوتوغرافي -

- للتواصل 009972000000 -

s_mandili@yahoo.com

قبل الرحيل

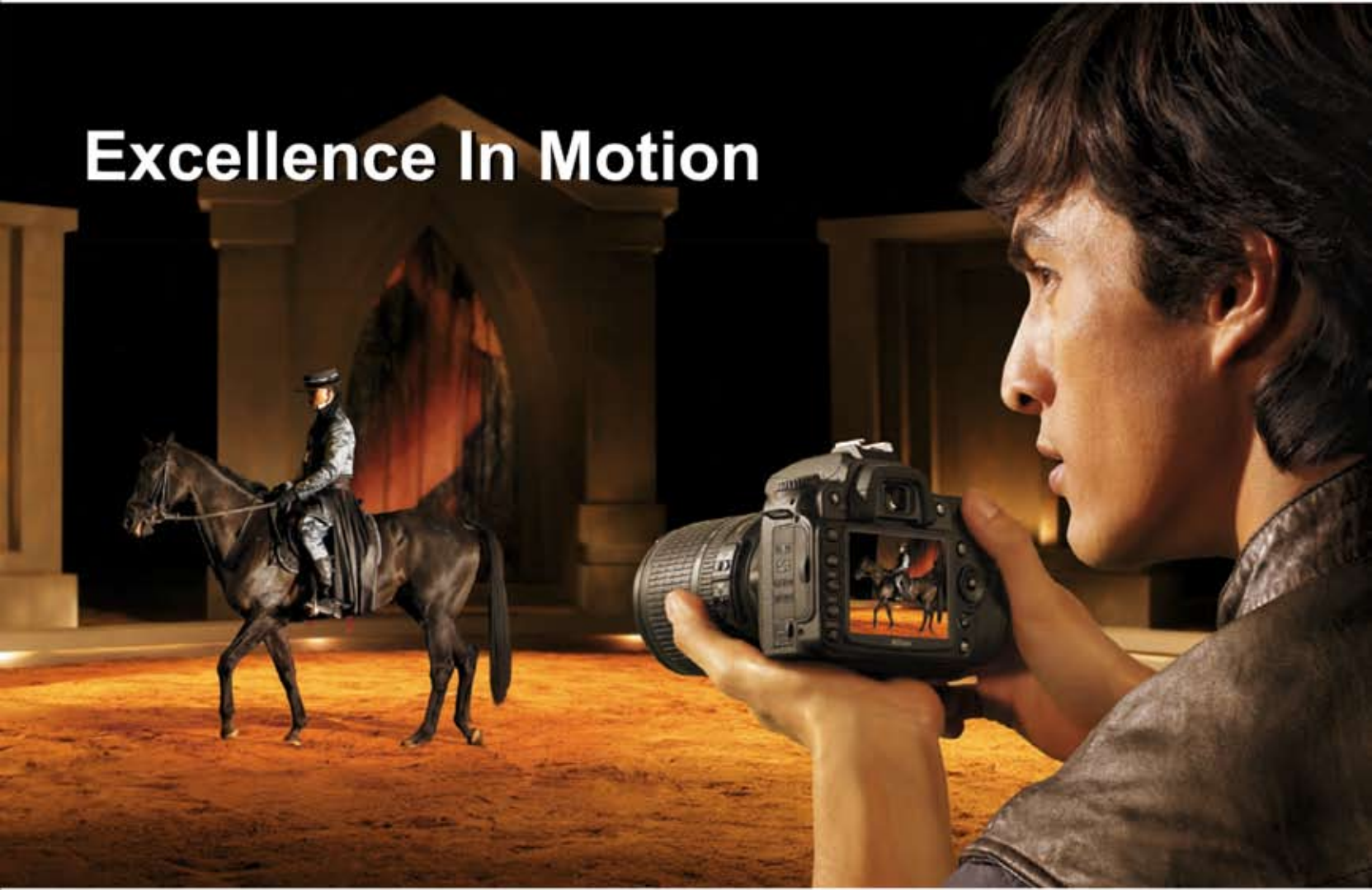




At the heart of the image

First DSLR in the world
HD video recording

Excellence In Motion



أول كاميرا في العالم بخاصية
HD الفيديو العالي الوضوح

بخاصية التنظيف الذاتي
Integrated Dust Reduction System

12.3 MEGAPIXELS	ISO 3200	11 AF POINTS	3" VGA LCD	PICTURE CONTROL	4.5 FPS	D MOVIE	LIVE VIEW
--------------------	-------------	-----------------	---------------	--------------------	------------	------------	--------------

D90

DX
FORMAT

وصل حديثاً



NEW

EXPRESS

AHMED ABDULWAHED TRADING CO



شركة احمد عبد الواحد التجارية